

Сектор газетных и журналов, вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Вост.-Сиб. Правда

Иркутск

Вост.-Сиб. кр.

Газета №

от 22 НОЯ 1937

КОНЦЕРТЫ С. М. РАДАМСКОГО

Вокальные концерты С. Радамского и М. Сальчи, несомненно, — большое культурно-музыкальное событие в Иркутске.

Репертуар концертантов строго классичен и целеустремлен. Они поставили перед собою большую и благодарную задачу: познакомить массового советского слушателя с наиболее выдающимися музыкальными творениями европейских композиторов, мало известными нашей эстраде. Главное место занимают итальянские и французские корифеи музыки.

С. Радамский начал свое выступление с арии Васко-де-Гама из оперы «Африканка» (на итальянском языке). Этот, почти неизвестный советской публике шедевр итальянской классической музыки, исполненный с темпераментом большого мастера, дал незабываемый драматический образ мужественного мореплавателя. За арией Васко-де-Гама последовала старинная итальянская песенка «Виолетта».

Большое место в репертуаре концертанта занимает и советская музыка (Ипполитов-Иванов, Рахманинов и другие). «По степи родной», «В эту чудную ночь» (Ипполитов-Иванов), «Не пой красавица, так мне больно» (Рахманинов), исполненные с необычайной лиричностью и тонким пониманием народных напевов, были встречены бурными аплодисментами.

Гвоздем концерта явились «Песня рыбака» (на русском языке) и ария Кафарадосси из оперы «Тоска» (на итальянском языке). Артист вложил в эти прекрасные произведения всю силу своего дарования.

С. Радамский не бьет на дешевый успех. Он не старается поразить слушателя каким-либо вокальным эффектом. Артист стремится дать сценический образ во всей его музыкальной законченности.

Вполне заслуженным успехом пользуются национальные песни М. Сальчи (негритянские, шотландские, еврейские, украинские). Чарующая мягкость лирического сопрано, тонкое понимание национальных особенностей исполняемой песни, подкупающая простота оставляют незабываемое впечатление.

Пианистка В. Коннинтам с виртуозностью большого музыканта исполнила на рояли «Юмореску» Рахманинова и ряд других классических произведений.

Нужно отдать должное руководителем краевого ОМЭЦ. Организовав концертные выступления в нашем крае артистов высокой музыкальной культуры и выдающихся вокальных дарований, они подняли советскую эстраду на уровень тех требований, которые предъявляет сейчас к ней массовый рабочий зритель.