

НАЧАЛО

НАЧАЛО артистического пути, первый успех... Для Галины Рагозиной они совпали: на Международном конкурсе артистов балета в Варне 1968 года восемнадцатилетняя танцовщица заняла первое место, завоевав золотую медаль. Эта ее победа на конкурсе означала прежде всего признание исключительных танцевальных данных и возможностей начинающей балерины. Обладающая отличным стремительным прыжком (правда, «земным», а не воздушным, романтически окрыленным), большим шагом, на редкость устойчивой пальцевой техникой, она легко, как бы играючи, с органической свободой и раскованностью владеет всеми самыми трудными формами и темпами танца.

Естественно, что именно «Дон-Кихот» с его труднейшей в техническом отношении партией Китри стал наиболее удачным спектаклем молодой балерины, которая стала ныне солисткой балета Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Эта партия в силу праздничной и радостной танцевальности не терпит

«будничного» исполнения, пусть и высокотехнического. Сама эта партия близка ее индивидуальности и исполнительской манере танца — бравурного, жизнерадостного, демократически окрашенного, по-земному обаятельного.

Превосходна балерина в «Сотворении мира», где сама наступательная сила и динамичность захватывающего танца стали образным средством околдовываю-

щего воздействия ее героини Чертовки.

И все же не хотелось бы ограничиться одними лишь аплодисментами, хотя бы потому, что недостатка в них — в балете более, чем где-либо — никогда не ощущалось. Не говоря уже о том, что танцовщице необходимо обрести более строгую пластическую форму, осмысленность каждого танцевального движения и сценического поведения, ей прежде всего следует заботиться о сти-

левом воплощении хореографической классики. И так как молодая танцовщица еще только начинает свою сценическую жизнь, все эти недостатки необходимо преодолевать на пути обретения творческого роста, художественного вкуса, постоянного совершенствования и развития артистической индивидуальности.

Л. МУРАТОВ.
ЛЕНИНГРАД.



Танцует Галина Рагозина.

«Соб. журналы»
15 июля 1972