

Вырезка из газеты

БАКУ
(вечерний выпуск)

г. Баку

20 928 1982

Так называется новая книга азербайджанского критика Гасана Гулиева, которая знакомит все союзного читателя с биографией и творчеством одного из зачинателей азербайджанской советской литературы, Героя Социалистического Труда, народного писателя Азербайджана Сулеймана Рагимова.

Критик исследует биографию и творчество писателя на фоне исторических преобразований революционной эпохи. Г. Гулиев, называя С. Рагимова «очевидцем и участником больших событий новой эпохи», справедливо отмечает, что произведения этого писателя помогают читателю осмыс-

злостью дня своими очерками и рассказами.

«Две темы — прошлое и настоящее — привлекали к себе внимание писателей и старшего поколения, и молодых. Это был переломный момент в истории народа, и писатели, воспевая новую жизнь и пафос социалистических преобразований, с гневом и

знаменитыми пушкинскими словами: «Судьба человеческая, судьба народная».

«Сачлы» С. Рагимова был первым многотомным романом на современную тему в истории азербайджанской литературы, в нем рассказывается о «сложных и напряженных событиях тридцатых годов, о строительстве социализма в азербайджанской деревне».

Сравнивая этот роман с «первенцем» писателя «Шамо», автор книги говорит об «эпичности» всего творчества Сулей-

манова, «Своими руками», продолжающие традиции, как верно замечает автор книги, азербайджанских классиков М. Ф. Ахундова, Сабера, Джагила Мамедкулизаде, А. Ахвердова, Н. Везирова, притчи и сказки «Рыба хохочет», «Зеркальное озеро», «Шукюран и Улдуз», написанные по мотивам устного народного творчества. Чтобы постигнуть душу народа, понять его чаяния и мечты, С. Рагимов смело входит в мир народного творчества. Исходя из этого, Г. Гулиев особо подчеркивает роль фольклора, считая, что у С. Рагимова «можно поучиться, как надо распоряжаться богатейшим кладом, какие ценности и возможности таит в себе национальный фольклор».

Наряду с фольклором родного народа, который помог писателю «правдиво воссоздать национальный быт, нравы, психологию», Г. Гулиев указывает на связь С. Рагимова с русской и западноевропейской литературой, при этом автор считает, что эта связь приобщила его к «завоеваниям романного жанра, к арсеналу разработанных и усовершенствованных приемов психологического анализа, к тонкостям портретно-психологического рисунка, к поэтике многоплановых сюжетных построений, к сложностям и секретам романной композиции».

Но при всем этом главным учителем, как верно считает Г. Гулиев, была жизнь, которая «менялась, строилась и переживалась на его глазах».

«Это требование писателя постоянно утверждает в своем творчестве, декларирует во всех своих выступлениях, посвященных проблемам литературы», — пишет Г. Гулиев.

Севда ГАСАНОВА,
сотрудник Института литературы им. Низами.

Гасан Гулиев. «Вровень с веком». «Советский писатель», Москва, 1981 г.

ВРОВЕНЬ С ВЕК ОМ



лить пройденный народом путь, увидеть как менялись человеческие судьбы в процессе социальных преобразований.

«Социальное неравенство, нищета и обездоленность крестьянства — вот такие стороны жизни открывал ранний жизненный опыт будущему писателю. Ему приходилось терпеть помывания сынов богатых и безропотно выполнять приказания своих хозяев...», — пишет Г. Гулиев.

Творческая деятельность Сулеймана Рагимова теснейшими узами связана с историей становления и развития азербайджанской советской литературы. Прозаики старшего поколения Джагил Мамедкулизаде, Сеид Гусейн, Абдулла Шанк и другие рассказывали о прошлом, показывая социальные конфликты буржуазно-помещичьего общества. А «только взявшие за перо» молодые писатели Мехти Гусейн, Мир Джагал, Али Велиев откликались на

болью говорили о тяжелом прошлом...», — пишет Г. Гулиев.

Исследователь показывает литературную атмосферу, в которой формировался крупнейший прозаик, при этом, как считает критик, проза того времени была «несколько эмпирична». Г. Гулиев логически верно и последовательно обосновывает свой вывод о том, что внимание к прошлому С. Рагимова было не просто «художественным повествованием о бурном времени», а стремлением понять направляющие силы эпохи, главные тенденции ее развития, «постичь сегодняшний день через вчерашний, познать жизнь в ее революционном развитии».

Главная заслуга С. Рагимова-романиста, как убедительно доказывает критик, в том, что роман «Шамо» отражает прежде всего народные представления о революции, дух, чаяния и стремления народа. Проблематику романа-эпопеи С. Рагимов автор определяет

мана Рагимова, об органичности такого писательского метода, который предполагает «масштабность и широту письма, крупное и выразительное воспроизведение событий и характеров».

Г. Гулиев, прослеживая путь борьбы героев С. Рагимова, выступает тем самым не только как литературный критик, но и как психолог, тонко определивший человеческие характеры героев. Все положительные герои Сулеймана Рагимова — это прежде всего носители добра и справедливости, прекрасного начала в человеке. В книгах С. Рагимова, как справедливо считает Г. Гулиев, находят художественное воплощение «жизнь и смерть, любовь и дружба, героизм и самоотверженность, народность и индивидуализм».

Наряду с монументальными произведениями С. Рагимова Г. Гулиев исследует и такие повести, как «Айналь», «Мехман», «Мой отец Гусейн», «Прощение о