



Звездные новости  
Г. Вальвуов

**КАУНАСЦЫ** с нетерпением ждали премьеры популярного мюзикла Д. Германа «Хелло, Долли». Этот спектакль, полный юмора и настроения, хорошего художественного вкуса и культуры исполнения, увидел свет рампы. Режиссер постановки — заслуженная артистка республики Алдона Рагаускайте, отмечающая сегодня свое пятидесятилетие.

Свой путь в театральное искусство она начинала как певица. Слушаешь ее записи на магнитофонной ленте и вновь восхищаешься чистым и нежным лирическим сопрано, хорошей колоратурной техникой и, конечно же, осмысленным исполнением, вокальной культурой. Когда пересматриваешь фотографии, сразу же вспоминаешь созданные ею роли во многих операх и опереттах, вписавшие не одну яркую страницу в историю Каунасского музыкального театра.

О профессии певицы, — рассказывает А. Рагаускайте, — я не мечтала, хотя нередко выступала на школьных концертах. Очень хотелось изучать историю, но по совету учителя музыки Б. Василюскаса решила сдавать вступительные экзамены в Каунасскую консерва-

торию. К моему большому удивлению (я сама мало надеялась на свои вокальные данные), я была принята и начала изучать искусство пения сначала у В. Григайтене, а позже у А. Карнавичене.

В 1948 году она закончила консерваторию, и у нее уже был творческий стаж, потому что с 1944 года она работала в хоре театра оперы и балета. В 1946 году состоялся ее дебют как оперной солистки в «Риголетто» Д. Верди. Успешно исполнить сложную роль Джильды ей помог такой опытный партнер, как А. Содейка, исполнивший партию Риголетто. Затем последовали новые роли.

В 1950 году А. Рагаускайте успешно дебютирует в роли Адели в «Летучей мыши» И. Штрауса в Каунасском музыкальном театре. Несколько лет она одна исполняла все партии колоратурного сопрано, потому что дублера у нее не было. Сегодня о ее ролях рассказывают магнитофонные записи, воспоминания коллег, фотографии. Со снимков смотрят нежная Розина, полная переживания Виолетта (эту партию солистка исполнила 104 раза), привлекательная Каролина, темпераментная Фраскита, романтическая Лейла и другие персонажи. На одной фотографии прямо-таки не узнал А. Рагаускайте. Это, оказывается ее первая характерная роль святоши Клотильды в «Золотых морях» А. Белазара. В этой роли А. Рагаускайте, по утверждению режиссера этого спектакля Р. Сенкуте, проявила незаурядные способности.

А. Рагаускайте и Р. Сенкуте связывали не только творческие, но и дружеские отношения. Именно Р. Сенкуте и тогдашний директор театра В. Мотылевская увлекли А. Рагаускайте режиссурой, предложив ей обновить «Золотые моря» и «Свадьбу в Малиновке» Б. Александрова. Вдохновленная успехом, А. Рагаускайте совершенствуется на разных режиссерских курсах в Москве, позже стажировалась в творческой лаборатории художественного

руководителя театра оперетты столицы страны Г. Ансимова.

Первой самостоятельной режиссерской работой А. Рагаускайте явилась постановка в 1961 году оперетты Ю. Милютина «Поцелуй Чаниты», полной латиноамериканской экзотики и темперамента.

Новой ступенью в творческой биографии режиссера явилась постановка оперетты И. Штрауса «Венецианская ночь». В ней А. Рагаускайте выдержала необходимое творческое равновесие. Характеризуя главных героев и их взаимоотношения, она следовала традициям оперетты И. Штрауса, а для пластичного решения спектакля искала современный музыкальный и сценический язык, не позволяла проявляться установившимся игровым штампам некоторых актеров.

Значительным событием в жизни А. Рагаускайте явилась постановка оперетты Б. Горбульскиса «Три вечера», которую составили три разные по настроению и сюжету новеллы. Помню, с какой теплотой говорил об этом спектакле гостивший в Каунасе советский режиссер Б. Покровский, отмечавший тонкость режиссера, ее умение придать изображаемым персонажам яркие, но сдержанные в художественном отношении характеристики.

В деятельности А. Рагаускайте, как и в творческой жизни каждого художника, были и неудачи, но они компенсировались такими постановками, которые зрители полюбили за их эстетическую значимость, за глубокую мысль режиссера. В последнее время пользуется успехом спектакль «Конкурс красоты» А. Долуханяна и мюзикл «Хелло, Долли», поставленные А. Рагаускайте.

Кстати, во время беседы А. Рагаускайте рассказала с каким удовольствием на телевидении она ставила оперетту М. Петраускаса «Konsilium fakultatis».

— Работая на телевидении, — отметила она, — я столкнулась с новыми художественными возможностями, которые воодушевили на поиски новых деталей, новых игровых средств, которые нельзя использовать на театральной сцене.

В. МАЖЕЙКА.