

3 января 1982 г.

ПАРТИЙНАЯ, НАРОДНАЯ

Со дня принятия постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» прошло десять лет. За этот период, как отмечалось на VIII съезде писателей Украины, литературно-критическая мысль в республике значительно активизировалась и обогатилась, повысился ее идейно-теоретический уровень, усилилось ее влияние на поступательное развитие литературного процесса. Появление целого ряда коллективных трудов критиков и литературоведов, издание монографий и сборников убедительно свидетельствуют о возросшей роли литературно-художественной критики в деле общего подъема украинской советской литературы. Одним из подтверждений этого является выход в свет книги Микола Равлюка «Партійна, народна» (издательство «Радянський письменник», К., 1981).

В книге помещены статьи программного обобщающего характера, посвященные важнейшим проблемам литературы социалистического реализма, и очерки о творческом пути ряда видных мастеров украинского художественного слова. Эти два типа исследований автора удачно дополняют друг друга и направлены на решение главной темы книги — показать преобразующую роль новой литературы в духовной жизни советского общества.

Открывается книга статьей, посвященной 75-летию выхода в свет работы В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература». Обозначив ленинский труд манифестом социалистического искусства, критик раскрывает животворность его теоретических положений для развития украинской советской литературы, начиная от сборников П. Тычины «Солнечные кларнеты» и «Плуг» до лучших произведений современных писателей — О. Гончара, М. Стельмаха, П. Загребельного, Д. Павлычко, Б. Олейника, А. Коломийца и других.

Проблемная направленность статьи «Интернациональный характер украинской советской литературы» уже четко определена в ее названии. Исходя из того, что при социализме возникла новая историческая общность людей — советский народ, критик внимательно прослеживает процесс интернационального обогащения содержания и формы национальной литературы украинского народа. Обращаясь к знаменитому сборнику П. Тычины «Чувство семьи единой», к широко известным романам О. Гончара «Знаменосцы» и М. Стельмаха «Большая родня», к пьесе-исповеди А. Корнейчука «Память сердца» и другим произведениям, автор показывает усиление социальной насыщенности и художественной емкости родной украинской литературы, вбирающей в себя также опыт братских советских литератур, в первую очередь великой русской.

В портретной части книги наиболее обширным является очерк о Павле Григорьевиче Тычине, которого автор близко знал. Это придает суждениям литературоведа о творчестве поэта человеческую привлекательность. Широта идейно-тематического диапазона, исключительная одухотворенность, виртуозное владение неожиданными возможностями

стиха — все это подчинено в поэзии П. Тычины не только воспеванию советской современности, но и открытию горизонтов будущего, — справедливо заключает исследователь.

Профессиональное мастерство автора книги «Партійна, народна» проявляется также в умении раскрыть характерные черты всего творчества писателя, анализируя один поэтический сборник или тематический цикл. Так, жизнелюбивый пафос поэзии М. Рыльского убедительно показан на примере его небольшого сборника «Голосеєвська осінь», многообразие мотивов и темпераментность поэзии А. Малишко — на его книге «Полдень века», издавна близкая М. Нагнибеде тема братства и дружбы народов прослеживается в его сборнике «На поле битвы».

В итоге внимательного анализа цикла романов об украинском селе самобытного мастера слова Константина Гордиенко, критик определяет их как широкую панораму народной жизни, в которой обрисованы многие яркие и сильные характеры тружеников и воинов, патриотов-интернационалистов. «Произведениям Костя Гордиенко, — заключает автор, — присущ пафос утверждения могущества и бессмертия народа». М. Равлюку принадлежит пальма первенства в глубоком рассмотрении и точной оценке трилогии одного из старейших прозаиков Дмитра Бедзика «Украденные горы», являющейся отображением исторического пути трудящихся Прикарпатья к Советской власти. Галереей социальных портретов героев Великой Отечественной называет критик известные партизанские повести Василя Козаченко, удостоенные Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко, и определяет залог их популярности среди читателей: убедительный психологизм изображения боевых подвигов и внутреннего мира персонажей.

Книга М. Равлюка примечательна также доказательным, аргументированным «введением» в круг мастеров нашей литературы имен опытных писателей, как, например, Петра Клименко, автора получившей широкое признание героико-патриотической трилогии «Смертью смерть поразил», и Марии Познанской, создательницы произведений для юных читателей.

Книгу «Партійна, народна» отличает аналитичность исследований и наблюдений, публицистическая страстность, эмоциональность изложения. И какие бы явления и процессы украинской литературы критик ни рассматривал, — повсюду их анализ и оценка соотносятся, выверяются на идейно-эстетическую прочность ленинским учением об искусстве, озаряются мудростью наставлений нашей партии советским писателям. Книга логично завершается очерком «Як живий з живими», посвященным творчеству Т. Г. Шевченко, главной мыслью которого является ленинский призыв создавать новую социалистическую культуру на фундаменте творческого освоения и развития классического наследия.

Е. ШАБЛИОВСКИЙ.

Член - корреспондент Академии наук УССР.