

ДИПЛОМАТ, ДРАМАТУРГ, ПРОЗАИК, ИСТОРИК

В декабре советская общественность отметила 70-летие со дня рождения писателя Н. А. Равича.

Николай Равич — революционер-подпольщик, участник Октябрьской революции и гражданской войны. После окончания гражданской войны партия направляет его на дипломатическую работу, а затем по просьбе А. В. Луначарского — в Наркомпрос, где в то время было сосредоточено руководство искусством. Н. Равич в Главреперткоме ведет вопросы театра, музыки и эстрады. Одновременно он член редколлегии и ответственный секретарь журнала «Искусство», публи-

кует ряд фундаментальных статей по вопросам театра и драматургии. В 1930 году он в качестве члена Госплана СССР занимается вопросами планирования искусства. Тогда же им выпущена работа «Пятилетний план театрального, циркового и эстрадного дела в СССР».

С 1926 года Николай Равич начал печататься в журналах «Красная новь», «Новый мир», «30 дней», а также еженедельниках «Огонек», «Прожектор». Особенную известность он приобрел как драматург. Пьесы «Шестая мира», «Ошибка профессора Воронова», «Чай», «Машинист Ухтомский», «Суворов» обошли сцены большинства театров. Николай Равич является также автором сценариев картин «Торговцы славой» (режиссер Л. Оболенский), «Суворов» — совместно с Г. Гребнером (режиссер В. Пудовкин). После Великой Отечественной войны Николай Равич работает главным образом в области художественно-исторической литературы. Им написаны: «Повесть о великом поморе», роман «Две столицы», книги мемуаров «Молодость века» и «Война без фронта». Все эти книги неоднократно переиздавались и переведены на иностранные языки.

Ю. КОЛЕСНИКОВ.

ИСКУССТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

191 ЯНВ 1970