

Звезда  
г. Пермь

9 ИЮН 1985

● *Имя в афише*

## ТАКИЕ НЕГЕРОИЧЕСКИЕ ГЕРОИ

Шестнадцать лет назад, во время первых гастролей театра имени Ленсовета в нашем городе, пермяки уже имели возможность познакомиться с этим артистом. Правда, тогда Анатолий Равикович только начинал работать на сцене этого театра. До этого после окончания Ленинградского института театра, музыки и кино играл в театрах Комсомольска-на-Амуре и Волгограда.

Сегодня Анатолий Юрьевич Равикович — народный артист республики, один из ведущих актеров труппы. Более того, по словам главного режиссера театра народного артиста СССР Игоря Петровича Владимирова именно Равикович полнее всего выража-

ет творческое кредо ленисовцев.

Кто-то скажет: произошло счастливое стечение обстоятельств, в результате которого театр нашел своего актера, а актер — свой театр. И это будет в общем-то верно. Но знакомая с творчеством Анатолия Юрьевича, остро понимаешь, что актерская удача подкреплена и личными качествами.

Для Равиковича такими качествами стали талант и удивительное чувство причастности ко всему, с чем приходится ему сталкиваться, помноженное на труд.

На открытии гастролей он играл клоуна Бомы в спектакле «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика. Маленький

лысоватый человек в респектабельном белом костюме появляется на сцене без грима, но нас не покидает ощущение, что мы видим и его накладной нос — «картошку», и нарисованный до ушей рот. Рождается оно, очевидно, потому, что перед нами человек, который привык одаривать людей улыбкой, смехом, но который совершенно не умеет что-либо просить. Только ведь в данном случае речь идет о жизни его дочери, юной художницы, брошенной за свои рисунки в застенки Пиночета. Актер показывает не только личную драму человека, его Бом убедительно доказывает всю бесчеловечность режима, где за искренность убивают даже детей.

— Мне всегда интересны негероические герои — так называемые «маленькие люди», — рассказывал Анатолий Юрьевич после спектакля. — Ведь в большинстве своем все мы являемся именно такими обыкновенными «маленькими» людьми. Откуда негероический человек берет душевные силы и мужество для героического поступка — вопрос, в ответе на который и заключается, на мой взгляд, великая воспитывающая сила искусства.

Потом я увидела и его Дженнаро в «Человеке и джентльмене» Эдуардо де Филиппо. Равикович играл Дженнаро на пермской сцене еще шестнадцать лет назад — он единственный бессменный исполнитель в этом спектакле. Когда смотришь на сцену, кажется, что актер поистине неистовым в этой роли. Комедия — действительно его стихия. Но герой Равиковича, режиссер крохотной бродячей труппы, постоянно попадающий в совершенно нелепые ситуации, одновременно не только смешон, он и преисполнен внутреннего достоинства, ему сочувствуешь, понимаешь...

Позже я познакомилась с Касьяном Нефедовичем Глушковым в исполнении А. Равиковича («Вы чье, старичье?» Б. Васильева) — удивительным, «солнечным» — как назвала его одна из героинь спектакля, стариком, добротой и бескорыстием своим совершающим поистине чудесные вещи в мире, где люди немного забыли о том, что такое относиться друг к другу по-человечески. Его герой тоже рождал смех в зрительном зале, но это был смех просветленный, теплый, задушевный.

Собственно, в умении говорить со своим зрителем о вещах достаточно серьезных и важных ненавязчиво, демократично и всем понятно и заключается искусство артиста Равиковича и театра, которому он отдает всего себя без остатка уже двадцать с лишним лет.

**Н. ОКОРОКОВА.**

На снимке: А. Равикович в спектакле «Человек и джентльмен».

Фото В. Васильева.