

Вечерняя Москва
11. X. 58.

МЫСЛИ ВСЛУХ

В СЕСОЮЗНАЯ театральная конференция большое событие в жизни каждого работника советского театра. Творческие встречи всегда обогащают художника. В эти дни, когда вся страна готовится достойно встретить XXI съезд Коммунистической партии, значение такой встречи особенно велико.

Участники конференции обсуждают проблемы развития советской драматургии, делятся своими мыслями о многих насущных вопросах театрального искусства.

В докладе «Задачи советского театрального искусства на современном этапе» министр культуры СССР Н. А. Михайлов коснулся вопроса о роли художественного руководителя. В жизни нашего театра этот вопрос, на мой взгляд, является наиважнейшим.

«Каждый театр должен иметь свое четко выявленное творческое лицо» — вопрос старый, наболелый, и, естественно, его касались многие из выступавших. Своеобразие коллектива, его художественные вку-

ЗАМЕТКИ УЧАСТНИКА ВСЕСОЮЗНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

сы, особенности его палитры — только они и придают облику театра неповторимость, очерчивают его творческий профиль. При этом, естественно, имеется в виду, что коллектив возглавляет художественный руководитель, живущий едиными с ним мыслями и чувствами.

Представьте себе, что в кино демонстрируются фильмы «Броненосец «Потемкин» или «Земля» без титров, указывающих имена авторов. Зритель, любящий и знающий кинематографию, сразу же скажет: «Это — Эйзенштейн» или «Это — Довженко». Четкий творческий почерк присущ и многим мастерам нашего театра. Но далеко не всегда подбор художественных руководителей театров определяется этим почерком.

Умаление роли художественного руководителя приводит часто к случайным назначениям, чисто административным переводам. Скажем, руководитель музыкального театра, неплохо проработавший там несколько лет, с легкостью «перевосстанавливается» на руководство театром драматическим. О каком же творческом лице коллектива сможет идти речь, если новый художественный руководитель с ним органически никак не связан?

А подобные факты, к сожалению, еще имеют место.

В связи с этим возникает и другой, как мне кажется, не менее важный, вопрос подготовки художественных руководителей. Не за горами то время, когда на смену старым, широко известным руководителям театров должны будут прийти молодые силы.

Многие театры и сейчас уже оголены. Есть ли у нас для них кадры? Чтобы возглавить театр, недостаточно окончить режиссерский факультет. К. С. Станиславский сам воспитывал себе смену. С его помощью, под его наблюдением росли в искусстве такие мастера, как Кедров, Судаков, Хмелев, Станицын. Почему же не готовят молодых А. Д. Попов, Н. П. Охлопков, Ю. А. Завадский? Кто их заменит?

Д О К Л А Д Ы В А Я со-
бравшимся о со-
стоянии и задачах со-
ветской драматургии,
писатель Б. А. Лавре-
нев затронул еще одну,
весьма существенную
проблему — взаимо-

отношений между драматургом и театром. В поисках творческого лица театра четкость в выборе репертуара играет чрезвычайно важную роль. Утвердить свое творческое «я» — значит в первую очередь утвердить свой драматургический стиль. Работая над темами современности, то есть выполняя главную поставленную перед нами жизнью задачу, необходимо найти «своего» драматурга — «открыть» ли начинающего способного автора или сблизиться, сдружиться с маститым писателем.

В таком дружеском контакте заинтересованы обычно бывают обе стороны. И установлен он может быть только при полном обоюдном согласии.

Я счастлив отметить, что «наш» драматург, один из наиболее близких Малому театру авторов — Александр Корнейчук много сделал для установления взаимопонимания. За много лет на сцене Малого театра воплощены почти все произведения А. Корнейчука. Сей-

час я заканчиваю постановку его новой пьесы «Почему улыбались звезды». Совершенство ее, драматург проделал вместе с театром очень большую работу.

В этой пьесе затрагивается ряд проблем, связанных с жизнью советской молодежи. Выпуская спектакль к 40-летию ВЛКСМ, мы стараемся раскрыть в сатирической комедии Корнейчука две основные линии — лирическую, воспевающую молодежь, и остро критическую, разоблачающую теневые стороны нашей жизни. Автор принял это новое для него решение пьесы так же, как целиком принял и поддержал новое, не обычное для Малого театра, условное оформление спектакля. В этом свидетельство скромности, требовательности к себе мастера.

Вместе с нами он увлекся нашими идеями и с тем же волнением, что и мы, ожидает ответственных дней премьеры.

О Д Н А К О еще далеко не все театры могут похвастать подобной творческой дружбой. Боюсь сказать, но мне иногда кажется, что и стремятся к ней далеко не все. Иначе чем объяснить большое количество появившихся за последнее время «насовых», «проходных» спектаклей?

Думается, что крупнейшие деятели советского театра, съехавшиеся в Москву на конференцию, не обойдут вопросы, которых я здесь коснулся. Их разрешение поможет советскому театру успешно выполнить задачи, поставленные перед ним народом.

Приветствуя участников Всесоюзной театральной конференции, ЦК КПСС напоминает нам о том, что советский народ ждет от работников искусств новых ярких и волнующих спектаклей о великих исторических преобразованиях, осуществленных в нашей стране, о героических делах и подвигах строителей коммунизма.

И наш долг — долг работников советского театра создавать высококачественные художественные спектакли, достойные нашего народа, нашей великой Родины.

Б. Равенских,
режиссер, заслуженный
деятель искусств.