

Спектакль-песня

НА ФОНЕ синего вечернего неба застыла спокойная и грозная фигура солдата революционной Кубы. Солдат охраняет покой родной страны. Он — олицетворение силы народной.

Этой скульптурной мизансценой начинается спектакль Московского театра имени А. С. Пушкина «День рождения Терезы», поставленный по пьесе Г. Мдивани. Автор написал ее после поездки на Кубу.

Жизнь героической страны, ее удивительного свободолюбивого народа вдохновила коллектив театра на создание открыто публицистического плакатного спектакля.

...Тихо на Кубе. Ярко светит луна. Волны теплого моря ласкают зеленые берега. Хозяйка небольшого ресторанчика Тереза празднует свой день рождения. У нее много друзей. И все они пришли поздравить ее с торжественным днем. Здесь же и дети Терезы — ее жизнь, ее счастье.

Весело в маленьком ресторанчике. Звучат пленительные песни, гордо и страстно танцуют кубинцы, и радость светится в их глазах.

Внезапно мирное течение праздника нарушает вой снарядов, свист пуль. На Кубу высадились янки. Строевым шагом, гордо поднимая головы, уходят на поле битвы бородачи — легендарные герои Кубы. Берет оружие и сын Терезы — юноша Хосе. В форме солдата народной милиции идет в бой за свободу и ее дочь Виолетта. Грозное зарево вспыхивает на небе. Куба воюет, Куба борется!

С этого момента спектакль полон драматической динамики. Ярче, заостреннее становятся характеры действующих лиц. Милая, обаятельная, женственная Тереза (в превосходном исполнении Л. Гриценко) — олицетворение всего живого на земле, символ Матери, символ жизни — становится непреклонной и сильной в час испытаний. Со слезами на глазах она отпускает сына. Она знает — иначе нельзя.

Хосе погибает. «Почему янки уни-

вают наших детей?!» — этот страшный крик Терезы звучит как грозное предупреждение — заокеанским бандитам, как призыв к борьбе.

Друзья и враги — два лагеря — четко очерчены в спектакле. Между ними граница: выбирай — жизнь или смерть, свобода или рабство. Режиссер Б. Равенских сплел воедино, в одну ткань патетику и лирику, плакат и песню, гражданский пафос и трогательную нежность.

Но спектакль все же не лишен недостатков. Справедливость требует отметить, что первоисточник их — пьеса. Иногда характеры героев кажутся излишне прямолинейными. Даже в наиболее удачном образе — Терезы — не обошлось без банальностей. Может быть, поэтому неинтересными, мало запоминающимися получились некоторые сюжетные мотивы.

Недоработка характеров порой приводит к чересчур однотонной актерской игре. Не всегда органичен на сцене танец. Но не это важно. Главное в том, что театр создал остросовременный политический спектакль, познакомил зрителей с судьбами простых людей героического острова. Кубинцы, присутствовавшие на всех первых представлениях, восторженно приняли работу театра.

Е. ЗОНИНА.

Миде, 1961, 8 декабря.