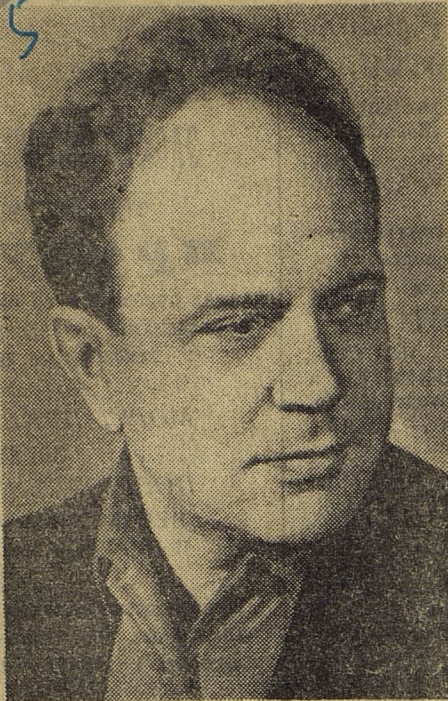




Отвечая на вопрос о том, как воспринял театр решения июньского Пленума ЦК КПСС, что готовит к постановке, Борис Иванович рассказал:

НА ГАСТРОЛЯХ в Сочи находится Московский театр имени Пушкина, возглавляемый народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии Борисом Ивановичем Равенских. Такие спектакли театра, как «День рождения Терезы» по пьесе Г. Мдивани, «Романьола» по пьесе Л. Скуарцини, «Покой нам только снится» по пьесе Ю. Шевчука, «Дневник женщины» по пьесе К. Финна по достоинству высоко оценены зрителями города-курорта.

Корреспондент «Черноморской здравницы» побывал у Б. И. Равенских и беседовал с ним о ближайших перспективах театра.

— Мне посчастливилось быть на встречах руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией страны, участвовать в работе Пленума и видеть, с какой революционной страстью и принципиальностью решает наша партия важнейшие вопросы идеологической работы на современном этапе, вновь и вновь убедиться, как заботится она о духовном богатстве народа.

По своей природе театр—искусство народное, демократическое, мощное. И сегодня, когда в

мире идет непримиримая, незатихающая борьба за умы и сердца людей, роль драматурга, режиссера и актера огромна. Если театр, как говорил Гоголь, кафедра, с которой можно многое сказать народу, а это ведь действительно так, то нам не безразлично, что проповедуется с этой кафедры. И вот тут сама жизнь как бы устраивает проверку зрелости художника и его таланта: чему он отдан—прекрасным идеалам коммунизма, воспитанию убежденных борцов за светлое будущее или размениван на мелочи. Дешевую популярность завоевать легко. Гораздо сложнее воспеть большие мысли и героические дела миллионов.

В свое время печать очень справедливо критиковала отдельные наши театры, в том числе и некоторые столичные, за непонятное увлечение пьесами, не представляющими большой социальной, общественной значи-

ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА

мости, уводящими от жизненных штормов в тихую заводь откровенно мещанских слезливых мелодрам и альковных интриг. Такие произведения наносят ущерб делу воспитания народа, принижаят человека, духовно обкрадывают его.

Критика в адрес деятелей литературы и искусства не прошла даром. Из нее сделаны правильные выводы.

—Расскажите, пожалуйста, о работе коллектива театра над новыми постановками, в частности, над «Поднятой целиной» по роману Михаила Шолохова.

— Мысль о том, чтобы средствами театра воскресить одну из грандиознейших эпопей нашей революции—годы коллективизации, рассказать со сцены о судьбах шолоховских героев, привлекала меня давно. Как-то, во время одной из встреч с Михаилом Александровичем я сказал ему о своем сокровенном желании. Шолохов одобительно отнесся к этой идее. Позже, уже после июньского Пленума ЦК, решение осуществить постановку шолоховского романа еще более ок-

репло. Словом, «Поднятую целину» уже репетируем.

Организацию материала в пьесу осуществил драматург П. Демин при непосредственном участии всего нашего творческого коллектива. Музыку к спектаклю написал Борис Мокроусов. Художник — заслуженный деятель искусств РСФСР Евгений Коваленко.

Надо сказать, что постановка «Поднятой целины»—это большая школа для режиссера и для актеров.

—Интересно, как распределены роли?

— В основном, исполнители уже известны. Роль Давыдова поручена артисту Ю. Горобцу, Нагульного будет играть А. Кочетков, Разметнова — Л. Барашков, Варю—Т. Лякина и А. Емельянова, Кондрата Майданикова—И. Орлов, деда Щукаря—народный артист СССР Борис Чирков, Половцева—Л. Марков. На роль Лушки исполнительница будет отобрана по конкурсу.

В августе я и художник Е. Коваленко посетим в Вешенской Шолохова. Разговор будет о нашей премьере.

Наши ИНТЕРВЬЮ

Одновременно с «Поднятой целиной» мы готовим и ряд других спектаклей. Один из них «Смятение» по пьесе румынского драматурга Х. Ловинеску—о становлении характера молодого врача, приехавшего в глухое село. Этот спектакль ставит Анна-польская.

Работникам уголовного розыска посвящается спектакль «Петровка, 38»,—инсценировка повести молодого писателя Юлиана Семенова.

Работа над спектаклем поручена режиссеру Ф. Шейну.

Для детей коллектив готовит сказки А. С. Пушкина.

В наших планах—постановка инсценированных для театра повести О. Гончара «Тронка» и В. Липатова «Стрежень». К 50-летию театра, исполняющемуся через полтора года, мы намерены осуществить постановку пушкинского «Бориса Годунова».

ЧЕРНОМОРСКАЯ ЗДРАВНИЦА 3 стр.

28 июля 1963 г.

ЧЕРНОМОРСКАЯ ЗДРАВНИЦА
г. СОЧИ