

НЫНЕШНИЙ сезон для всех театров нашей страны — особенно ответственный. Он является преддверием великого праздника трудящихся всего мира — 50-летия Октября и совпадает с крупнейшим событием нашей жизни — XXIII съездом КПСС.

Все это ставит перед работниками искусства много сложнейших проблем. Одной из самых серьезных я считаю проблему литературного качества драматургических произведений. Имя, которое носит наш театр, к этому обязывает. Мы уже не можем довольствоваться неглубокими, схематичными пьесами только потому, что они якобы отвечают темам, волнующим сегодня наше общество. Если характеры бледны и невыразительны, сюжет развивается вяло, а язык беден, то никакая самая полезная идея не дойдет до сердца зрителя, не приобретет воспитательного значения, не будет способствовать идейному и художественному росту творческого коллектива.

Как режиссер и руководитель театра, я испытываю самую настоятельную потребность в работе над пьесами, являющимися полноценными произведениями литературы.

Кроме того, мы поставили себе задачу вернуть на нашу сцену ряд крупных, незаслуженно забытых имен отечественной литературы.

В настоящее время у нас

ИМЯ ТЕАТРА ОБЯЗЫВАЕТ

репетируются три пьесы. Еще в нынешнем году зрители встретятся с героями драмы Леонида Андреева «Дни нашей жизни». Ее герои — молодое, веселое племя голодного русского студенчества конца прошлого века. Мы хотим рассказать в своем спектакле о великодушии в любви и о верности в дружбе, о человеческой чистоте и о полном драматизма столкновении этой чистоты с грязной прозой повседневности. И еще о том, как большое поэтическое чувство побеждает в человеческой душе все мелкое, слабое, нечистое.

Действие пьесы протекает в Москве на Воробьевых горах, на Тверском бульваре, овеяно поэзией старой Москвы, на улицах которой слето так много хороших студенческих песен. Вот эту атмосферу мы хотим возродить на сцене Театра имени А. С.

Пушкина, расположенного на том самом бульваре, где встречались герои пьесы — Оль-Оль, студенты Глуховцев, Онуфрий, Мишка, где обделывала свои темные делишки офицерская вдова Евдокия Антоновна, где прохаживались отставные царские генералы, толстопузые купцы, проститутки и городские франты...

Ставлю этот спектакль я, декорации народного художника СССР В. Волкова. В нем заняты народная артистка РСФСР О. Викландт, артисты Ю. Горобец, Т. Лякина, Р. Вильдан, В. Носик, а также недавно вступивший в нашу труппу заслуженный артист РСФСР Ю. Аверин, актер яркой и сильной индивидуальности.

Одновременно режиссер нашего театра О. Ремез репетирует комедию М. Зощенко «Парусиновый портфель». О

самобытным писателе-юмористе М. Горький писал: «А... юмор ваш я ценю высоко, своеобразие его для меня — да и для миллионов простых людей — бесспорно, так же бесспорна его «социальная педагогика».

Комедия «Парусиновый портфель» никогда в Москве не ставилась, и нам предстоит быть ее «первооткрывателями». Хочется надеяться, что москвичи будут от души веселиться, переживая забавные злоключения героев пьесы. Художник этой постановки — Б. Мессерер, композитор — А. Шенгелая. В пьесе заняты: заслуженные артисты РСФСР Е. Головина, М. Кузнецова, И. Колин, артисты Н. Прокопович, В. Абрамов, Ю. Фомичев, В. Машков, В. Успенский, С. Бубнов, В. Торстенсен, Л. Иванова, С. Беседина, И. Задорная, А. Кулешова.

Параллельно с репетициями «Дней нашей жизни» и «Парусинового портфеля» мы работаем над пьесой Леонида Леонова «Метель». Хотя эта пьеса и является одной из самых сильных в ряду драматургических произведений Леонова, в Москве она никогда не шла. Перед войной над «Метелью» собирались работать выдающиеся мастера советского театра А. Лобанов и С. Михоэлс, но судьба пьесы оказалась сложной. Около трех лет назад Леонов вернулся к «Метели» и опубликовал новую редакцию пьесы, которая с успехом прошла в нескольких периферийных театрах, а также на сцене театров стран народной демократии. Давно пришла пора познакомить с нею столичных зрителей.

Леонид Максимович искренне и глубоко показывает в «Метели», как влияла на че-

ловеческие души атмосфера подозрительности и страха. Но главное идейное значение пьесы в утверждении моральной силы советских людей, их неистощимого гуманизма и жизнелюбия, созидательной энергии коммунистов.

Режиссура этого спектакля — заслуженный деятель искусств РСФСР П. Васильев и я; художник Б. Волков; в нем заняты народные артистки РСФСР Л. Скопина, О. Викландт, Л. Гриценко, Л. Антонюк, заслуженные артисты РСФСР Ю. Аверин и С. Бобров, артисты А. Кочетков, Т. Лякина, А. Локтев, В. Ерохина, Ю. Ильчук, С. Бубнов.

К концу сезона мы собираемся выпустить спектакль по роману И. Гончарова «Обломов» в инсценировке А. Окуничкова. В нашу зада-

чу входит опровержение хрестоматийного представления об этом образе, как о ленивом инертном лежебоке. Нам хочется показать трагедийную фигуру талантливого русского человека, силой объективных обстоятельств русской действительности поверженного в глубочайшее бездействие, показать обломовщину как явление социальной.

Другая инсценировка, к которой мы обращаемся, поведает зрителю о наших современниках. Это «Тронка» Олесе Гончару, произведение, удостоенное Ленинской премии. В планах театра — спектакль о Сергее Есенине. Это будет спектакль особого жанра, приближающийся к спектаклю-концерту.

Вот в общих чертах, из чего складывается наш театральный год. Хочется думать, что он принесет творческую радость не только нам, артистам, но и нашим взыскательным столичным зрителям.

Б. РАВЕНСКИХ,
народный артист РСФСР.

Вечерняя Москва, 1965, 13 дек.