

БОРИС РАВЕНСКИХ

Наши гости

На афишах гастролирующего в Саратове Московского драматического театра имени А. С. Пушкина можно прочесть: «Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Б. И. Равенских». Тот, кто успел побывать на спектаклях «Поднятая целина», «Дни нашей жизни», «Романьола», «День рождения Терезы», уже имеет представление о творческом методе этого талантливого режиссера.

Много лет ведет Равенских спор с искусством приземленным, принимающим Человека-героя. Шепоток, вялая имитация жизни, рыхлость мизансцен — эти выразительные или, точнее скажем, «невыразительные средства» чужды природе режиссерского творчества Равенских. Яркость, звучность красок, страстность — вот что покоряет в его лучших постановках.

Если говорить о творческом пути режиссера, стоит вернуться к строчке, завершающей афишу театра: «Народный артист». Народность — может быть, этим словом точнее всего определяется своеобразие его режиссерской индивидуальности. Биографией человека, и художника он тесно связан с русским народным искусством. С детства запали в душу просторы родных полей, русская песня, беда и радости деревенской жизни.

Работая в лучших театрах Москвы, ухась у Мейерхольда и Станиславского, Равенских овладевал театральным мастерством для того, чтобы выразить на сценическом языке богатство мыслей, жизненных впечатлений. Он принес в театр запахи земли и синевы неба, широту русской песни и «поэзию российских деревень».

Кто не помнит веселое озорство его «Свадьбы с приданым», знакомой зрителям не только по спектаклю Театра сатиры, но и по одноименному кинофильму? Мощной симфонией прозвучала некогда в Москве «Власть тьмы» — спектакль, поставленный Равенских на сцене Малого театра. Режиссер сумел услышать в произведении думы великого писателя о России, его веру в мудрость и величие народа. Современность спектакля проявилась в утверждении высокого нравственного идеала, в победе света над властью тьмы, в торжестве высоких моральных критериев, столь желанных, столь необходимых народу, завоевавшему в суровой борьбе право на счастье.

Спектакль «Власть тьмы» не только принес режиссеру заслуженное признание, но и окончательно определил те черты его творческого почерка, которым суждено было развиваться в дальнейшем.

Народность творчества Равенских — в партийной страстности его

спектаклей. «Поднятую целину» можно по праву назвать поэмой о коммунистах, гимном партии. В этой постановке глубина психологических характеристик неразрывно связана с героической судьбой революционного народа. В лучших эпизодах — сцене партийного собрания, в открытых обращениях к залу, в трагическом финале, скорбном и торжественном, — спектакль обретает подлинно эпическое звучание.

Режиссер незримо присутствует на сценической площадке каждый вечер. И каждый вечер вы можете найти его в зале. Если вы увидите невысокого, подвижного человека в мальчишеской рубашке без галстука, стоящего в проходе или присевшего на приставной стул и напряженно следящего за сценой, знайте: это Равенских. Тот человек, чье искусство связывает воедино артистов и зрителей.

«Публика образует драматические таланты». Это несколько старомодное выражение Пушкина, если перевести его на современный язык, свидетельствует о неразрывной связи театра и зрителей. Ни в одном из искусств невозможно столь тесное единение творящих и воспринимающих! И не удивительно! Ведь процесс творчества актеров происходит на глазах у зрителей. И они не только свидетели этого процесса, но и непосредственные его участники. В тишине, вдруг воцарившейся в зале, возникает единомыслие сотен людей, захваченных поэтической правдой театра, правдой, созвучной жизни. Режиссер Равенских апеллирует к такому залу, здесь каждый вечер его искусство находит живой эмоциональный отклик.

За каждым спектаклем Бориса Равенских ощущаешь его индивидуальность — самобытную фантазию, идейную убежденность, художественные пристрастия, мудрую простоту. А все спектакли вместе рисуют портрет человека, для которого режиссура не просто профессия и не только призвание, но единственный способ выражать свои чувства и мысли, свое мировоззрение.

Своими спектаклями Равенских говорит с людьми — теми самыми, что наполняют каждый вечер зрительный зал театра имени Пушкина. Говорит убежденно, взволнованно, страстно.

Театр — коллективное искусство, сила его в сотворчестве самостоятельных художников. Но определяет направление работы, творческое своеобразие коллектива его главный режиссер. Вот почему на каждой афише Московского драматического театра имени А. С. Пушкина стоит имя руководителя театра народного артиста республики Бориса Ивановича Равенских.

О. ЛАРИСОНОВ

КОММУНИСТЫ
Г. САРАТОВ

16 АВГ 1966