

Вечерняя Москва, 1967, 9 марта

ТЕАТРЫ — ОКТЯБРЮ

ФОРМИРУЯ ЮБИЛЕЙНУЮ АФИШУ...

Б. Равенских,

народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии, главный режиссер Московского драматического театра им. А. С. Пушкина

ПОЛВЕКА существования нашего государства... Есть о чем задуматься художнику, подводя итоги пройденного, осмысливая настоящее, заглядывая в будущее. Эта дата обязывает ко многому: и к глубине обобщения, и к яркости художественной формы, и к тому, чтобы в наших спектаклях непременно звучала бы поэзия революции, которую так чутко улавливал еще пятьдесят лет назад мой учитель Всеволод Мейерхольд.

Строя репертуар Театра имени А. С. Пушкина, формируя нашу юбилейную афишу, я все время возвращаюсь к этой мысли. И меньше всего хотелось бы соблюсти эдакое тематическое благополучие, амнистируя скороспелые, художественно неполноценные драматургические поделки.

Я считаю, что юбилейный репертуар — это не только произведения глубокой мысли, но и высокого уровня мастерства. Именно поэтому на праздничной афише Театра имени А. С. Пушкина зритель найдет имена Михаила Шолохова и Леонида Леонова, Сергея Антонова и Бориса Полевого, Леонида Андреева и Михаила Булгакова. Некоторые из этих авторов уже прочно утвердились на нашей афише — зритель полюбил и «Поднятую целину», и «Дни нашей жизни», и «Разорванный рубль». Произведения других — в стадии репетиций.

Первая наша премьера в юбилейном году — «Метель» Леонова. И я как постановщик, и все участники этого спектакля, в котором заняты лучшие артистические силы, с огромным увлечением работаем над этой драмой.

В «Метели» нас привлекают и серьезные раздумья автора о нашей эпохе, и красота русских характеров, вылепленных с подлинной леоновской силой и щедростью, и поэтичный, сочный и меткий язык. Пользуюсь

случаем, чтобы присоединить свой голос к поздравлениям в адрес Леонида Максимовича, удостоенного на днях высокого звания Героя Социалистического Труда.

Наш следующий спектакль — пьеса Б. Полевого и С. Радзинского по мотивам повести Бориса Полевого «Доктор Вера». Так же, как «Повесть о настоящем человеке», новое произведение известного писателя построено на реальной биографии женщины-врача. Доктор Вера в своей косынке сестры милосердия — еще один образец настоящего человека, героизм которого прост и естествен, как деятельность молодого гвардейца, как судьба Маресьева, героев Брестской крепости... Мы знаем, что живая доктор Вера сегодня неподалеку от Москвы, в том самом Калининe, где в годы войны она вела бесстрашный поединок с противником, ежедневно, ежечасно, ежеминутно рискуя собой. Вот эта документальная достоверность факта придает нашей работе над спектаклем особую увлеченность.

Произведения о деревне стали редкостью на наших сценах. Бытует даже негласное мнение, что, дескать, колхозную пьесу смотреть не будут. Для меня, уроженца деревни, знающего не понаслышке, что такое крестьянская жизнь и крестьянский труд, слушать это особенно обидно. Без волнующих произведений о деревне нельзя представить себе прошлое русской литературы. Некрасов и Тургенев, Лев Толстой и Чехов отдали немалую дань деревенской

теме, а вот наши драматурги к ней почти не обращаются.

Жизнь тружеников деревни и в нашем далеком прошлом, и в современности меня всегда волновала: так родились «Власть тьмы», «Свадьба с приданым», «Поднятая целина». В нынешнем сезоне на нашей сцене появился, кроме эпопеи Шолохова, еще один спектакль о людях, которые нас кормят, — это «Разорванный рубль» Сергея Антонова, поставленный Оскаром Ремезом. А к 50-летию Октября мы намерены показать пьесу Юлии Чепурина под условным названием «Песня земли». Эта пьеса привлекла нас остротой поставленных в ней проблем, самобытными образами, богатством жизненных наблюдений, языковым своеобразием.

Вместе с писателем Николаем Шундиным заканчиваем пьесу о великом советском поэте, все творчество которого глубочайшими корнями уходит в деревню, о человеке, так и называвшем себя «последним поэтом деревни», — о Сергее Есенине. Я давно мечтаю об этом спектакле, и меня радует сознание, что работа над ним начнется в юбилейном году.

Русская классика будет представлена на нашей сцене инсценировкой романа И. Гончарова «Обломов», работа над которым уже начата.

В творческих планах театра — спектакль о молодом Горьком. Недавно артист Афанасий Кочетков познакомил художественный совет с первыми набросками своей пьесы, где он будет испол-

нять роль Алексея Пешкова, в странствиях по просторам России пытливого искавшего ответа на вопрос: «Чем люди живы?». Мы отметим этим спектаклем 100-летие со дня рождения великого пролетарского писателя.

В ряду вопросов, которые меня все больше заботят, есть один, крайне существенный, на мой взгляд. Дело в том, что зритель «потребляет» искусство, если так можно выразиться, из нескольких самых разнообразных «фирм». Это и кино, и телевидение, и радио, и театры, разделяющиеся на учреждения союзного, республиканского и московского подчинения. И все они — в лихорадочных поисках пьес, сценариев, романов, повестей, новелл и рассказов, которые можно было бы переложить на язык действия, поэм, с которыми можно проделывать ту же операцию. Однако все эти поиски сплошь и рядом отмечены анархией, нередко «пожирают» чужие творческие замыслы и воплощения.

Мне думается, что весьма актуально создать некий центр, который бы координировал творческие планы театра, кино, радио и телевидения. Наверное, у всех нас отлегло бы от сердца, если бы мы могли работать в полной уверенности, что произведение, которому отданы месяцы напряженной работы, бессонных ночей, творческих мук, в одночасье не может быть подсечено под корень выходом кинокартины, выпуском телестановки или театральной премьеры на соседней улице.

Подытоживая эти замечания, я хочу сказать, что юбилейный год заставит наш коллектив в кипении многих увлекательных замыслов. Хочется думать — то, что так увлекает нас, увлечет и наших зрителей. Милости просим к нам, на Тверской бульвар, дорогие москвичи, — остановка городского транспорта: «Театр Пушкина».