

МЫ В ПОЛНОЙ МЕРЕ осознаем ответственность нашего нынешнего творческого отчета перед белорусским зрителем и потому, что он будет проходить накануне великого праздника советских народов—50-летия Октября, и потому, что мы хорошо знаем: Минск — город с давно сложившимися театральными традициями. Все это не может не волновать наш творческий коллектив.

Но, прежде чем раздвинется занавес и перед вами предстанут герои «Поднятой целины», спектакля, которым открываются наши гастроли, мне хочется сказать несколько слов о том, какова наша творческая программа, наши устремления в искусстве, наши мечты.

Больше всего театр волнует героические судьбы наших современников, будь то на фронтах гражданской войны, на колхозных нивах, в горниле Отечественной войны, на социалистических стройках или на распаханной советским человеком целине. Нас привлекают крупные характеры, рожденные эпохой, гражданская наполненность художественных образов, значительные общественные столкновения. Все эти требования, которые мы перед собой ставим, приобретают сегодня, накануне 50-летия Советской власти, особую остроту. Партия ждет от нас значительных произведений, которые бы захватывали зрителей глубокой правдой и активно помогали формированию духовного облика нового человека.

В своих постановках мы хотим уйти от мелкого бытописательства, тусклой повседневности, нас привлекают произведения больших мыслей и чувств, в которых авторам удалось поэтически выразить и обобщить нашу действительность.

В искусстве мне ближе всего то, что можно определить термином революционный романтизм. Я за театр яркой эмоциональности, театр, который характеризуется эпитетами «поэтический», «романтический», «патетический». Такой театр требует от актера особой техники — умения сочетать органичность и правду сценического поведения с виртуозным владением своим телом, голосом, дикцией.

Я целиком стою за то, чтобы на сцене жили сложные, противоречивые характеры, но чтобы это были волевые, сильные люди, борцы и созидатели, а не ноющие, слабые, маленькие людишки.

Именно с этих позиций театр обратился к знаменитой эпопее Михаила Шолохова «Поднятая целина». Нас прежде всего увлекало то, что в «Поднятой целине» раскрывается духовный

мир лучших советских людей в пору острых классовых битв, связанных с прокладыванием первых борозд колхозной целины. Мы сознательно подошли к этому произведению не как к прозаической были, а как к поэтической трагедии. Работая над спектаклем, мы воочию убедились в душевном богатстве шолоховских героев, в их психологической глубине. Каждый образ «Поднятой целины» — яркая, самобытная индивидуальность.

Мы поставили себе задачу вернуть на нашу сцену ряд крупных, незаслуженно забытых имен отечественной литературы. В первую очередь это относится к недавно поставленной нами и уже выдержавшей более 100 представлений пьесе Леонида Андреева «Дни нашей жизни». Ее герои — молодое веселое племя нищего русского студенчества конца прошлого века. Спектакль рассказывает о великодушии в любви и о верности в дружбе, о человеческой чистоте и о полном драматизма столкновении этой чистоты с грязной прозой повседневности. И еще о том, как большое поэтическое чувство побеждает в человеческой душе все мелкое, слабое, нечистое.

Второе имя, которое мы вернули на сцену, — это имя известного советского сатирика Михаила Зощенко, которому Горький писал: «Чувство сатирика у Вас найдено, чувство иронии очень острое и лирика сопровождает его крайне оригинально. Такого соотношения иронии и лирики я не знаю в литературе ни у кого».

Справедливость этих замечаний еще раз доказана стойким зрительским успехом комедии Зощенко «Парусиновый портфель», впервые поставленной в Москве нашим театром и также показанной свыше 100 раз. Это очень смешной спектакль, где комедийные положения становятся все острее и неожиданнее по мере развития действия. Однако зощенковский смех вызван не пустым желанием рассмешить во что бы то ни стало — в его основе лежат вещи, достойные самого серьезного внимания. С великолепным талантом юмориста Зо-

шенко высмеивает вздорность и пустоту отжившей мещанской морали и ее носителей, пытающихся измерить старыми мерками новые взаимоотношения людей нашего общества.

Другой комедийный спектакль, который вы встретите на нашей афише, — это «Шоколадный солдатик» Бернарда Шоу. Сам автор относил эту комедию к разряду «приятных». С присущим ему блестящим развитием сюжета и построения диалога Шоу развешивает псевдоромантический героизм, выступает с обличением воинственного бряцания оружием, становится на защиту естественного сильного характера.

В нынешнем сезоне на нашей сцене появился, кроме эпопеи Шолохова, еще один спектакль о тружениках деревни — «Разорванный рубль» по повести Сергея Антонова. Это произведение отличается увлекательным сюжетом, остротой общественных проблем, богатством характеров. Автор сумел зорко разглядеть приметы нашего времени в жизни и метко передать увиденное. Смешное переплетается здесь с серьезным и даже драматичным, что создает очень динамичное, полное напряжения действие.

В репертуаре театра есть пьеса «Дневник женщины», принадлежащая одному из старейших советских драматургов К. Финну. Ее поставил на нашей сцене видный советский режиссер Н. В. Петров.

Героическим будням советской милиции посвящена пьеса, или, как мы называем ее, репортаж Юлиана Семенова «Петровка, 38».

Несколько слов о наших новых работах, посвященных 50-летию Октября. Одна из них — «Метель» Леонида Леонова.

Наша вторая работа, посвященная великой дате, — спектакль «Доктор Вера» по одноименной повести Бориса Пастернака. Так же, как «Повесть о настоящем человеке», новое произведение писателя построено на реальной биографии женщины-врача. Доктор Вера — еще один образец настоящего человека, героизм которого прост и естествен, как деятельность молодого гвардейца,

как судьба Маресьева, Зои Космодемьянской, героев Брестской крепости...

Работаем мы также над веселой итальянской комедией, где много танца, музыки, песен, — «Воскресенье в Риме».

На сценах Белорусского государственного театра оперы и балета и окружного Дома офицеров, где будут проходить наши гастроли, мы также познакомимся с творчеством народных артисток РСФСР О. Викландт, Л. Скопиной, Л. Грищенко, Л. Антониук, заслуженных артистов РСФСР Ю. Аверина, С. Боброва, И. Колина, Г. Яниковского, М. Кузнецовой, А. Аугшцапа, Ф. Мокеева, а также талантливых артистов, которые по молодости лет еще не удостоены званий, но уже пришли по душе широкому зрителю. Это А. Кочетков, Ю. Горобец, Н. Прокопович, В. Абрамов, Л. Харитонов, А. Локтев, Т. Лякина, Р. Вильдан, В. Носик, Н. Марушина, А. Емельянова, А. Стрельников, В. Быкова, В. Ерохина, Н. Попова и многие другие.

В заключение несколько слов о режиссуре. Среди привезенных нами спектаклей есть постановки народного артиста РСФСР Н. В. Петрова, режиссеров О. Я. Ремеза, Н. А. Игнатовой, Е. С. Евдокимова. Большое значение мы всегда придаем художественному и музыкальному оформлению постановок. Декорации спектаклей принадлежат народному художнику СССР Б. И. Волкову, заслуженному деятелю искусств РСФСР Е. К. Коваленко, заслуженному деятелю Грузинской ССР И. Г. Сумбаташвили, художникам В. Ю. Шапорину, Б. А. Мессеру, М. М. Курилко и ряду других.

Итак, сегодня произойдет встреча наших артистов с минскими зрителями. Хотелось верить, что она будет радостной и для вас, и для нас, что наступит тот живой контакт между сценой и зрительным залом, ради которого мы работаем и живем.

Б. РАВЕНСКИХ,
народный артист РСФСР,
главный режиссер
Московского драматического
театра имени Пушкина.