

Веч. Москва 5 мая, 1974

150-летие МАЛОГО ТЕАТРА

Сегодня в утренних газетах опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Государственного академического Малого театра СССР в связи со 150-летием и за заслуги перед советским театральным искусством — орденом Октябрьской Революции.

Выдающимся мастерам театра Е. Н. Гоголевой, М. И. Жарову и И. В. Ильинскому присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Большая группа творческих работников театра награждена орденами и медалями. Почетное звание народного артиста СССР присвоено И. М. Смоктуновскому и Е. В. Самойлову. Большой группе артистов присвоены звания народного артиста РСФСР, заслуженного деятеля искусств РСФСР и заслуженного артиста РСФСР.

ВЕРНОЕ СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

Б. РАВЕНСКИХ,

народный артист СССР, главный режиссер Малого театра

ПОЛУТОРАВЕКОВАЯ история Малого театра — это история его верного служения народу. Не случайно именно Малый театр был назван «вторым московским университетом». Его сумела сохранить Советская власть в тяжелейшие годы гражданской войны, он первым в стране получил звание академического. И сегодня советский народ, наше правительство высоко оценили творческий труд Малого — первым из театров он награжден орденом Октябрьской Революции.

Сегодня опубликованы Указы о присвоении почетных званий нашим артистам и работникам цехов, о награждении их орденами и медалями. Я хочу от всего сердца поздравить своих товарищей с высокой оценкой их труда и в свою очередь от их имени горячо поблагодарить Коммунистическую партию, Советское правительство и заверить, что награды эти станут новым стимулом к творчеству и созиданию.

Искусство нашего театра выросло на почве славных традиций. У его колыбели стояли Щепкин и Мочалов. «С детства» Малому театру был привит вкус к хорошей драматургии — Гоголя и Тургенева, Грибоедова и Толстого, Сухово-Кобылина и Островского, Шиллера и Шекспира. После Великого Октября театр широко открывает дорогу на свою прославленную сцену лучшим произведениям советских драматургов. Орден Октябрьской Революции — это награда и тем, кто поставил и сыграл в 1926 году знаменитую «Любовь Яровую»

Тренева, кто «открывал» на сцене Малого имена Леонова, Лаврениева, Гусева, Корнейчука... Это орден нашему настоящему и нашему прекрасному будущему.

Сегодня мы работаем над спектаклями интересными и разными. Сохраняя рыцарскую верность русской классике, ставим «Горе от ума» Грибоедова и «Господ Головлевых» Салтыкова-Щедрина. К 30-летию Победы над гитлеровской Германией репетируем спектакль «Русские люди» К. Симонова. Продолжаем открывать новые имена в драматургии: готовим пьесу молодого азербайджанца Максуда Ибрагимбекова «Мезозойская история». Работаем над «Вечерним светом» А. Арбузова, «Золотыми кострами» И. Штока.

Когда-то А. М. Горький сказал: «Малый театр пользуется не только всерусской, но и всевропейской известностью и не нуждается, конечно, ни в какой рекомендации... Трудно измерить, учесть и представить в конкретных данных то глубокое духовное влияние, которое оказывал и оказывает Малый театр. Вместе с Московским университетом ему принадлежит крупная, выдающаяся роль в истории умственного развития русского общества — в будущей истории Малого театра, несомненно, засвидетельствует, что эта роль выполнялась им безукоризненно». Мы, работающие в Малом театре сегодня, приложим все силы, талант и опыт, чтобы эта роль и в настоящем и в будущем выполнялась так же честно.