

28 октября 1975 г. ◆

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Идет репетиция

Спектакли, которые сегодня репетируют театры страны, станут премьерой февральской афиши, подарком театров XXV съезду КПСС.

Редакция обратилась к главным режиссерам ряда московских театров с просьбой рассказать, как ведется работа по подготовке этих спектаклей.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
МАЛЫЙ ТЕАТР СОЮЗА ССР

## Б. РАВЕНСКИХ, народный артист СССР

Две работы готовит сейчас наш театр. Я ставлю «Мезозойскую историю» М. Ибрагимбекова, режиссер П. Васильев — «Золотые костры» И. Штока. Эти пьесы имеют определенную внутреннюю связь, хотя рассказывают они о разных эпохах. И. Шток написал о людях Магнитки, о тех, кто в трудные годы первых пятилеток начинал великую стройку, М. Ибрагимбеков — о сегодняшних нефтяниках Каспия. Непохожие авторы, разный драматургический материал, события и героев разделяют время и пространство, но обе пьесы говорят о труде и творчестве, о равнодушном, личном отношении к своему делу.

Герои «Золотых костров» — люди, вместе с которыми и родилось это новое, неуспокоенное, творческое отношение к труду. А молодые нефтяники, герои «Мезозойской истории», так же, как те, первые, постоянно в поиске, увлечены своим трудом, делом своей жизни. Получаются своеобразные две серии, объединенные общей темой — труд и творчество.

Мы часто ставим эти слова рядом, повторяем их, начинаем к ним привыкать настолько, что стирается их высокий изначальный смысл. Но ведь стоит потерять интерес к делу, как оно неминуемо гибнет, а вместе с ним духовно гибнет человек. Трудно переоценить ущерб от такой потери. Вот об этом мы и хотим поговорить со зрителем в канун партийного съезда.