Равенских Б. И.

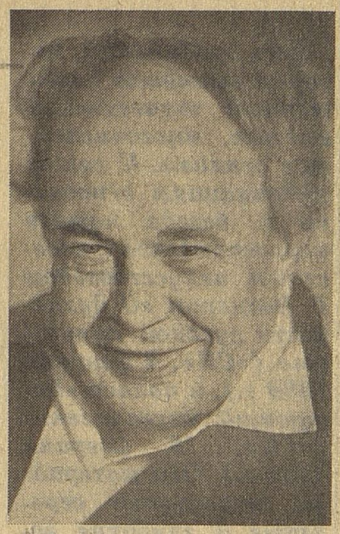
1989 г - 27.06.

Сов. культура. –

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

Сегодня народному артисту СССР известному режиссеру театра Борису Ивановичу Равенских исполнилось бы 75 лет. Он ушел из жизни в расцвете таланта, не умея беречь себя.

Одержимый любовью к театру



Народный артист СССР Андрей Гончаров вспоминал о нем: «...каждый спектакль он поднимал, как целину: одержимый любовью к театру, мучился, сомневался, искал и переделывал заново, он не щадил ни себя, ни окружающих».

Театральная юность Бориса Ивановича пришлась на время, когда еще в полную силу творили подлинные мастера советского театра, и тем не менее уже тогда было ясно, что сначала у Мейерхольда, а потом в Театре-студии имени К. С. Станиславского у Кедрова набирает силу молодой режиссер.

Сочетание выразительных и образных театральных построений, свойственных Мейерхольду, с углубленным психологическим анализом школы Станиславского, переплавившись в творчестве Равенских, привело к возникновению некоего нового качества, составившего его режиссерскую индивидуальность. Однако сам Борис Иванович считал своим главным учителем человека, с которым никогда не сотрудничал, да и знаком был лишь издали, — Александра Довженко.

«Свадьба с приданым» — первый спектакль Б. Равенских в Театре сатиры, вызвавший восторг у зрителей, принесший на подмостки яркую выразительность, песенную музыкальность, пластичность, цветение и радость в серые будни бесконфликтного искусства.

С 1960 года Борис Иванович возглавил Московский драматический театр имени А. С. Пушкина. Многие из созданных в те годы постановок превратились в театральные события: «День рождения Терезы», «Поднятая целина», «Дни нашей жизни»...

Но самый глубокий творческий след Равенских оставил в Малом театре. И в первую очередь удивительным проникновением в мир Л. Н. Толстого. Спектакль «Власть тьмы» поразил зрителей совершенно новым толкованием, в основу которого легло не мрачное начало деревенской драмы, а победа и торжество совести в русском народе. И другой, поистине удивительный спектакль «Возвращение на круги своя» И. Друцэ — о личности самого Толстого—стал вершиной творчества Б. Равенских.

Народный артист СССР И. Ильинский, который играл главную роль в спектакле и который любил работать с Борисом Ивановичем, писал о нем: «Он принадлежал к тем любимым нами русским самородкам, которые по широте своей души, по охвату жизни и отваге заставляют нас вспоминать и Ломоносова, и «Левшу» Лескова, и светлый дар Сергея Есенина».