среда, 1 программа, 21.15

«ВАЛЬС»

М. РАВЕЛЯ

«Великая музыка, я убежден, всегда идет от сердца к сердцу, — говорил М. Равель. — Музыка должна быть прежде всего прекрасной ибо, если искусство перестанет быть прекрасным, для чего оно?..»

Эти слова композитора раскрывают источник притягательной силы его музыки.

Наша очередная передача «Музыкального календаря» познакомит с одной из страниц творчества замечательного французского композитора Мориса Равеля. Она будет посвящена симфоническому произведению — хореографической поэме «Вальс».

Интересна история создания этого сочинения. Задумано оно было еще в 1906 году. «Работа, к которой я сейчас приступаю, это не миниатюра, а большой вальс, как бы дань памяти великого Штрауса, только не Рихарда, а другого — Иоганна. Вы ведь знаете мое пристрастие к этим чарующим ритмам», — писал композитор в одном из писем. Было дано уже и название — «Вена». Но 2 августа 1914 года разразилась мировая война...

Пережитые события 1914—1918 годов не прошли бесследно для Равеля. Сочинения этих лет отмечены душевной смятенностью музыканта, порожденной драматизмом войны.

И дело не только в том, что композитор отказался от названия «Вена», заменив его словом «Вальс». Изменилось идейное содержание «Вальса», ставшего глубоко трагическим произведением.

В автобиографии М. Равель, изменив своей обычной сдержанности, «приоткрывает завесу тайны над идейным содержанием» этого произведения.

«Я задумал этот «Вальс» как апофеоз венского вальса, который смешивается в моем представлении с ощущением фантастического и фатального вихря».

«Трагизм предельно сгущается в этом сочинении, и никакая нарочитая условность его сюжета, относящая действие ко двору Наполеона III, никакая символика не могут скрыть того факта, что музыка отражает реальные события, потрясавшие с 70-х годов прошлого века самые основы современного Равелю европейского общества», — пишет советский музыковед Г. Цыпин.

В 1919 году поэма была закончена как концертное произведение для двух фортепьяно. Оркестровый же вариант появился позже, и его предполагалось использовать для балета, заказанного С. Дягилевым.

Однако «Вальс» был отвергнут Дягилевым. И впервые он прозвучал в 1920 году в зале Гаво в концертах Ламурё под управлением Камилла Швейяра.

Прошло пятьдесят лет с тех пор, как был написан этот «Вальс». Но каждый раз, слушая его, поражаешься мастерству композитора, создавшего этот шедевр.

В передаче примут участие оркестр Московской государственной филармонии под управлением Кирилла Кондрашина и артисты балета Музыкального театра имени К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. Режиссер-балетмейстер Л. Федорова.

«Программы радио и телевидения»

13 Января 1969г.