

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

129-ЯНВ 1983

г. Москва

ПОСВЯЩАЕТСЯ АНТИФАШИСТАМ

«БОЛЕРО» НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА
ОПЕРЫ И БАЛЕТА БССР.

Когда анонсы театра извещают нас о новой постановке талантливой белорусской балетмейстера Валентина Елизарьева, мы готовим себя к встрече с неожиданным. Так случилось и на этот раз. «Болеро» — спектакль на музыку М. Равеля, такую знакомую, не раз прочитанную на балетной сцене как борец страстей, перипетии любовного чувства. Нам известны постановки Б. Нижинской, М. Фокина, С. Лифаря, М. Бежара, Л. Лавровского и ряда других прославленных балетмейстеров.

Самостоятельность, оригинальность сценического истолкования известной музыки белорусским балетмейстером (и в этом его полностью поддержал прекрасным ведением оркестра дирижер Я. Вошак) заключается в том, что им была услышана в сочинении М. Равеля грозная атмосфера предвоенного времени. Дату создания «Болеро» от начала второй мировой войны отделяет десятилетие. И от знаменитой «Герники» Пикассо тоже. Вот почему так органично вливается в художественное оформление

спектакля, выполненное Э. Гейдебрехтом, картина великого испанца, выразившая ненависть к фашизму, порождающему войны и разрушения. Угловатые, резкие ее ритмы как бы продолжены в рисунке танца. В центре — Он и Она (эти партии в премьерном спектакле исполнили Т. Шеметовец и заслуженный артист БССР В. Иванов), олицетворяющие непобедимый, борющийся дух народа, преодолевающий зло и ненависть. В этих образах — воплощение вечной молодости Испании, ее древних свободлюбивых традиций. Спектакль посвящен испанским антифашистам. Но воспринимается он гораздо объемнее, шире, как гимн всем, кто в наши дни борется против черных сил реакции.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
наш соб. корр.
МИНСК.