

слова правды - 1996
Человек
с. 4
орган

Недавно в Петербурге прошел Всероссийский конкурс молодых артистов эстрады. По мнению знатоков, в том числе членов жюри, неудачный. Нельзя было назвать ни одного яркого конферансье, рассказчика, исполнителя монологов, сцен, куплетов. А как известно, именно они в большой степени определяют содержание концерта. Не слишком порадовали вокалисты, кое кто из них показался милым, приятным благодаря своей молодости, но о том, чтобы их сравнивать с эстрадными корифеями, не могло быть даже речи. Не порадовали и танцоры.

Единственный жанр, в котором обнаружили интересные исполнители, был так называемый оригинальный, то есть представляющий цирковых артистов. Но, при всем уважении к этому жанру, следует признать, что он никогда не являлся на эстраде определяющим.

Можно было бы на этой грустной ноте закончить заметку, если бы не один участник конкурса, поразивший жюри, которому единогласно присудили высшую награду - Гран-при. А член жюри А.Ширвиндт заявил, что наличие даже одного такого артиста свидетельствует о небезнадёжности эстрадного дела. Имя артиста - Теодор Раввин. Он певец, но особого рода: поет разными голосами, каждый раз добиваясь замечательных успехов. Не могу сказать, какой голос у него истинный, но к какому бы он ни прибегал, звучание всегда на хорошем профессиональном уровне.

Любители эстрады старшего поколения, наверное, помнят, что тому лет двадцать назад с большим успехом в этом жанре голосопод-



ражания выступал артист Чистяков. К сожалению, он погиб в авиакатастрофе. С тех пор подобных исполнителей, кажется, не появлялось. А еще до войны приезжал из-за границы артист, называвший себя лорд Айн. Но вот Раввин по вокальному уровню, по мастерству пения ни в чем Чистякову не уступает, а лорда Айна явно превосходит. Среди членов жюри даже возник вопрос: а как его аттестировать? По разряду оригинальных номеров (на самом деле такие исполнители чрезвычайно редки и своеобразны) или по вокалу? Он же настоящий вокалист и при том высокого класса. В результате победило мнение, что это номер все-таки оригинальный. Но сама постановка вопроса: а не дать ли ему премию как вокалисту - существенна.

Кроме того, что Раввин поет, он еще хорошо танцует степ, то есть ритмический танец, связанный с четкой. И еще сам, так сказать, «ведет» свой номер: объявляет, что будет исполнено, иногда шутит, над чем-то подтрунивает. Добавим, что артист обаятелен, легко вступает в контакт с публикой, а на эстраде это весьма важно. И фрак, в котором он выступает, прекрасно шит и очень ему идет. Среди зрителей прошел слух, что фрак ему шили у Кардена.

К сожалению, в нашей стране этого артиста еще мало знают, но ему уже довелось выступать в лучших театрах-варьете мира. И, что существенно, он ведет свой номер на языке той страны, в которой находится.

Возникает вопрос: откуда же появился этот феномен?

Родом он из Уфы, окончил в Москве цирковое училище. Причем после экзаменов, венчающих окончание первого курса, его едва не исключили. Педагоги, придерживавшиеся традиционных взглядов, говорили: ну что это за студент? На руках он не стоит, сальто-мортале не делает. Каково же его будущее на арене?

К счастью, нашлись и другие, понявшие, что этот молодой человек обладает уникальным дарованием и может стать украшением эстрадных концертов. Так училище оказалось законченным, и в результате был получен первый приз на эстрадном конкурсе.

За последние годы не так много появилось на нашей эстраде интересных, а тем более своеобразных эстрадных номеров. Вот почему выступления Теодора Раввина следует рассматривать как весьма приятное событие, и хорошо, что эстрадный конкурс выдвинул хотя бы одного такого исполнителя.

Юрий ДМИТРИЕВ.

На снимке: Т.Раввин.

Фото А.БАБУШКИНА.

