



ЕСТЬ у актеров роли хрестоматийные. Все в них давным-давно известно, изучено и раз навсегда установлено. Такой считается и Надежда Монахова в пьесе Горького «Варвары». Можно ли открыть что-нибудь новое в характере этой незаурядной, способной на высокие чувства и решительные действия личности? Оказывается, можно.

Актриса Ставропольского краевого драматического театра В. А. Рабовская, выходя на сцену в этой роли, не сделала, конечно, никаких открытий в историческом или социально-философ-

ском плане, но ей удалось самое главное: раскрыть психологический образ героини, сделать его своим. Ее Надежда верна горьковскому замыслу. В ней чувствуется необычайная сила, внутреннее могущество. «Ты, как земля, богата силой творческой... Ты носишь в себе великую любовь», — говорит доктор Макаров. Ее прекрасные темные глаза, неотступно требовательным и ждущим взглядом отыскивают кумира. Но герой, о котором она страстно и долго мечтала, которому готова была отдать все нетронутые силы своей

богатой натуры, оказался непомерно далек от идеала, не способен на ответное чувство, кумир разбился вдребезги, а без своего «бога», без веры Надежда не могла жить.

Фактически окружающий мир, духовная скудость мещанского быта убивают столь поразительно прекрасное создание природы — Надежду Монахову.

Надежда Монахова — любимый образ актрисы. Колоссальный творческий труд предшествовал формированию слож-

ся драматический материал, а также та трактовка, которую предлагает писатель. Вера Абрамова схватила внешнюю сторону характера, а вот глубина образа пока непостижима. Но Рабовская очень упорная и работоспособная актриса, значит, и эта роль в будущем «пойдет по ниточке», как говорят актеры.

Она обладает завидным свойством — пронырять в существо характера, но при этом не забывать и о форме образа. Для нее важны и грим, и костюм, и реквизит. Свои роли она наполняет особым смы-

ВЕРА В ТАЛАНТ

ного классического образа горьковской героини.

Вообще стилю В. А. Рабовской присуща высоко развитая актерская техника. Ее речь отличается чистотой и выразительностью. Велики аналитические способности, всегда позволяющие понять смысл и стилистику пьесы. Но достаточно ли этого, чтобы сделать роль на хорошем профессиональном уровне?

Рабовская по своему опыту знает, что это не так. Совсем недавно не удалось ей добиться сложности и глубины в роли Гали в спектакле «Трибунал» Манаенки. Не позволяет развернуть

слов, душевным трепетом, удивительными интонациями.

Ее первая роль на ставропольской сцене — Катя в спектакле «Не родись счастливым» М. Новикова, Е. Карпова. Это был ввод в уже идущий спектакль, но тем не менее она получила признание в ней. Не в укор счастливицам, которым кинематограф и телевидение подчас только за одну сыгранную роль приносит славу, равную той, что в былые времена великие актеры добывали ценой всей жизни, но объективности ради, хочу напомнить старую истину: не все то золото, что блестит. Иные и сегодня добиваются признания по напелке, годами выжидая новых ролей, всегда готовые к вводу в старый спектакль. Такова и Вера Ра-

бовская. О своей она мечтала с детства. Свердловская театральная студия дала актрисе путевку на подмостки сцены. Интересно всегда складываются творческие судьбы актеров. К одним она благосклонна, выдавая авансом на будущее серьезные роли. И к ним тоже можно отнести Веру Рабовскую. Но в театре не бывает счастливых стечений обстоятельств, найдая роль завоевывается талантом, где 99 процентов труда. Первые ее режиссеры В. А. Латышев, Э. И. Хейфиц в калининградском театре научили актрису верить в себя, в свои силы, добиваться удач кропотливым, постоянным трудом. И эти уроки дали блестящие результаты.

Роль Ирины в спектакле «Царь Федор Иоаннович» — поистине большая творческая удача спеннической жизни актрисы. Рабовская создала обаятельный образ одной из тех женщин, которые своим благородством и государственной мудростью сыгнали большую роль в русской истории.

Театральный стаж ее сравнительно мал, всего шестой сезон. Но уже есть диллом первой степени за роль Кати в спектакле «Не родись счастливым» и роль доньи Анны в спектакле «Крестьянка из Хетафе».

— Бывают и такие случаи, — говорит Вера, — играешь роль много раз, и как-то она не близка, вернее не любишь ее, но проходит время, и вдруг она раскрывается перед тобой необычайными красками, примагничивает к себе.

что и произошло с ролью доньи Анны.

В отличие от других коллег, мечтающих о классике, Вере здесь везет. Режиссеры с удовольствием берут ее в свои работы классического репертуара. Вот и на этот раз ей предложена роль Эстрельи по пьесе Лопе де Вега «Звезда Севильи».

Интересно, что в этом сезоне наиболее запоминающаяся роль В. А. Рабовской в советском репертуаре тесно связана с темой становления нового человека, свободного развития личности, ее лучших качеств и способностей. Это крупная работа в роли Шеголевой в спектакле «Человек со стороны» И. Дворецкого. В. Рабовская еще молодая актриса и участвует в смотре молодых актеров театра. По всей видимости, эта работа и будет вынесена на строгий суд комиссии.

Мне кажется, что прошедшее шестилетие было счастливым в жизни В. А. Рабовской. Думается, что ближайшие годы выявят новые, пока неизвестные грани таланта этой незаурядной актрисы. Зрители верят в талант В. А. Рабовской.

Л. ИВАНОВА.
НА СНИМКЕ: В. РАБОВСКАЯ в роли Ирины («Царь Федор Иоаннович»).

Шеголевой Шегиниц, 1972, 25 марта