

„БРОНЕНОСЕЦ ПОТЕМКИН“

**В МАСТЕРСКОЙ
ХУДОЖНИКА
И. М. РАБИНОВИЧА**

Макеты художника раздвигают стены его мастерской, и невольно мысленно переносишься в зрительный зал Большого театра, где готовится к 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции постановка оперы «Броненосец Потемкин».

— Моя задача, — говорит заслуженный деятель искусств орденосеца тов. Рабинович, — помочь театру средствами художника создать живой сценический памятник героической эпопеи восстания на «Потемкине».

Первый акт. Развалины на побережье Черного моря под Севастополем. Сходка матросов перед восстанием кораблей Черноморского флота. В пейзаже художник передает суровое, предгрозовое состояние, отвечающее музыкальному и драматическому содержанию акта.

Палуба броненосца, где происходит восстание. Боевой корабль своей монументальностью не подавляет действующих лиц, грозная техника не затушевывает людей, а служит фоном для главного героя пьесы — коллектива броненосца «Потемкин».

Вдали море... То спокойное, то бурное, оно проходит через все картины спектакля.

Одна из наиболее сильных картин у композитора — сцена в Одесском порту, где трудящиеся Одессы прощаются с погибшим матросом Вакулинчуком. Сценический пейзаж отвечает трагедийно-драматическому звучанию хоров третьего акта.

Для всего оформления характерны лаконичность, монолитность форм. Основной прием художника, типичный для большинства его работ, — богатое использование света, как выражаются театральные художники, светописи. На сцене все время будет «играть» свето-цветовой горизонт. Тщательно разработанная художником композиция освещения морских пейзажей будет иллюстрировать нарастание динамики сценического действия.

Богатые замыслы художника реализуются сейчас производственными мастерскими Большого театра.

Ф. Пещанская.