



Занавес!

Маэстро, увлеченный металлом

Веч. клуб. - 1993. - 9 сент. - с. 5.

Когда говорят о европейской моде, то называют обычно имена французских или итальянских модельеров. Разумеется, за последние двадцать лет немалых успехов добились и дизайнеры из Германии — достаточно вспомнить одно лишь имя Вольфганга Йоопа или его вечную конкурентку Джиль Сандер. Но вот модельеры из Испании долгое время находились на обочине внимания — как раз до того времени, пока **ПАКО РАБАН** не показал в 1967 году свою первую коллекцию.

Урс кенец провинциального городка Сан-Себастьян в начале своего жизненного пути изучал архитектуру, но потом как-то сразу переключился на моду. Первыми его моделями были платья из пластика, потом сделанные из бумаги юбки, потом Пако стал работать с кожей. Но наибольшее внимание вызвала его коллекция из металла. Металлу он остается верным до сих пор.

Когда маэстро спрашивают о его незатухающем интересе к алюминиевым и стальным кольчугам, часто сделанным

из остатков разбитых автомобилей, то сеньор Рабан дает обычно однозначный ответ: «Наше время — эпоха жестокая. И для меня моя мода, мои украшения к ней, сделанные из металла, символизируют жестокость и агрессивность нашего времени».

Разумеется, его железные панцири немногие скрывают на теле женщины — «только то, что действительно должно быть скрыто, оставляя простор для фантазии сильной половины человечества», — любит повторять Пако Рабан.оборот его фирмы постоянно растет, а на рынке парфюмерии давно уже признаны его ароматные коллекции, многие из которых сегодня можно спокойно купить в московских магазинах. Так, например, 100 мл мужского одеколona стоят 40—45 тысяч руб., что примерно вдвое дешевле, чем в Европе.

Как и у каждого модельера, у испанского мастера есть несколько любимых предметов, которые он варьирует уже несколько десятилетий. Например, длинные женские рубашки из маленьких стальных цепочек. Удивительно, что пристрастие модельера находит многочисленную армию почитательниц, хотя эти рубашки, естественно, не могут защитить от зимних морозов. «Но, во-первых, я считаю, что мои модели больше

подходят для более теплого времени года, а во-вторых, это одежда для проведения досуга, для вечеринок и карнавала», — с улыбкой любит повторять мастер.

Своеобразный вкус модельера не всегда находит понимание у современников — многие до сих пор не перестают обвинять Рабана в шарлатанстве, считая, что модельер хочет подыграть проснушемуся женскому самолюбию. Он реагирует на это вполне спокойно: «Бывают разные точки зрения». Между прочим, Сальватор Дали назвал Пако Рабана величайшим живым гением Испании — разумеется, после себя. Но быть вторым после Дали — это для Рабана неплохой повод оставаться спокойным при самой оглушительной критике. Новые модели мастера повторяют его непривычные образцы, а его любимая манекенщица Таша предстает то в образе древнего гладиатора, то железной девственницы, то вырывающейся из металлических пут красавицы. Мода неожиданная, так непохожая на привычные для большинства образцы.

Но, может быть, при сегодняшнем дефиците шелка, бархата, фланели и льна стоит обратиться к металлу, ведь железа и стали у нас пока хватает (не секрет, что множество танков раскидано по

Сибири после вывода наших войск из стран Восточной Европы). Да и традиции воен-

ного костюма в России есть. И женщины наши нуждаются в защите и одновременно в

современной и модной одежде.

Михаил СИГАЛОВ.



Рабан Пако