

Убийца Тутанхамона живет в Париже

Лруд. - 1993. - 30 окт. - с. 8

Творения и откровения модельера Пако Рабана

Если не знать, что Пако Рабан — один из «капостолов» современной моды, потрясающий вот уже несколько десятилетий Париж своими смелыми новациями, то можно его запросто принять за священника. Печать суровости, но одновременно и благостности на спокойном, обрамленном короткой седой бородой лице. Строгий темно-синий китель. Глубокие, широко посаженные карие глаза, говорящие о его испанском происхождении. Где присущая модельерам высшего ранга экстравагантность? Только не во внешности, зато в делах, поступках, мыслях. Действительно, когда в 1964 году Пако Рабан устроил презентацию «12 экс-

периментальных предметов одежды», все так и ахнуло. Изумленные завсегдатаи показов мод тарасили глаза на платья, сработанные из алюминиевых пластинок, скрепленных колечками и заклепками, накидки и юбки, изготовленные из пластмассы и прочих нетрадиционных материалов, которые раньше шли на производство чего угодно, только не одежды. А если к этому добавить тот факт, что дефиле шло под ритмичную музыку (впервые в истории моды) и несколько манекенщиц были темнокожими, то можно представить шок, пережитый изумленной публикой.



— Это, конечно, было своего рода провокацией, — говорит мне метр. — Скандалом на весь свет. Чтобы негритянки, да на «языке»? Такого еще не было. Разъяренные журналисты из американского издания «Вот», а дело было после негритянского волнений в Атланте, вломились за кулисы и, брызжа слюной, орало, что «от кутюр», «высшая мода» — не для «черномазых». Вот такой был у меня дебют...

— Который положил начало головокружительной карьере, увенчанной десятками престижных наград во многих столицах мира, включая «Золотой наперсток» — высший знак признания таланта, присужденный вам в 1990 году французской ассоциацией «От кутюр», орден Почетного легиона и другие. Как получилось, что вы, уроженец испанского города Сан-Себастьян, стали выдающимся парижским модельером?

— Это долгая история, но думаю, вам она будет интересна, — говорит Пако Рабан. — Во Францию я попал вместе с матерью в феврале 1939 года после поражения республиканцев в Испании. Наша семья — это своего рода история левого движения на Пиренеях. Мой дед был одним из первых организаторов рабочего класса в Испании. Он основал социалистическую партию и погиб в столкновении манифестантов с полицией в Сан-Себастьяне. Мать — Мария Луиса Фернандес — стояла у истоков компартии, занималась организацией. Это она в свое время привлекла к политической деятельности Долорес Ибарури. Отец, республиканский генерал, командовал бригадой «Россия», которая была расквартирована в Гернике. Этот многострадальный город, ставший символом борьбы против фашизма, стоит у меня перед глазами. От бомбардировок немецкой авиации мы с матерью скрывались в подвалах. Никогда не забуду, как мне и моим братьям мать вкладывала между зубов карандаши, — немцы в ту пору испытывали на гражданском населении Герники бомбы, создающие при взрыве резкий скачок давления, при котором людям разрывало легкие, горло, барабанные перепонки.

Мой отец был последним республиканским генералом, которого взяли в плен франкисты, и последним генералом, которого они расстреляли. Так что воспитывался я в окружении, где марксистские убеждения были весьма прочными. Сам позже состоял в молодежной социалистической организации. Как значительная часть молодежи на Западе в те годы, вполне искренне верил в универсальность коммунистической идеологии, которая призвала к справедливому распределению богатств. Бывал несколько раз в СССР в конце 40-х годов, даже однажды в Кремле нас, молодых испанцев и французов, принимал Сталин. Мы, конечно, тогда и не догадывались о его истинной натуре, но то, что этот тиран обладал каким-то потрясающим магнетизмом, — это я вам могу лично подтвердить.

— Ваши взгляды с тех пор претерпели изменения?

— Расскажу вам один эпизод, который радикально изменил мое мировоззрение. В 1959 году летом я впервые оказался в колхозе. Неподдалеку от озера Балатон в Венгрии. Как-то часам к четырем дня стали сгущаться тучи, небо почернело. Вот-вот

должен был пойти ливень. Однако, к моему великому удивлению, я вдруг увидел, что крестьяне покидают поле и направляются в здание сельсовета. «Почему вы не спасаете урожай?» — не удержавшись, спросил я. На что услышал в ответ: «У нас сейчас по расписанию начинаются политзанятия». Я от удивления просто ошеломлен. В Британии, где я провел с матерью военные годы, в подобной ситуации кюре — местный священник — начинает бить в колокола. Призывая всех, от мала до велика, в поле. И тогда я понял: не может быть жизненной идеологии, из-за которой гибнет урожай. Это была забюрократизированная, негибкая система, что в конце концов и привело к краху режимов на востоке Европы.

— Но вернемся к Пако Рабану — модельеру

— После освобождения Франции от фашистской оккупации вместе с матерью мы перебрались в Париж, где я начал учиться архитектуре. Однако денег на учебу не хватало, мне пришлось подрабатывать, мастеря всевозможные аксессуары для домов мод. Делал шляпы, сумочки, пуговицы, даже вязал — ручки у меня к этому неплохо приспособлены, да и фантазий Бог не обидел. Так я познакомился с асами моды — Пьером Карденом, Кристианом Диором, Коко Шанель и другими, что позволило мне войти позже в мир «от кутюр».

— Где вас называют «ну-нецом» высшей моды. Как вы оцениваете ее сегодняшнее состояние?

— Это разнообразие искусства, своего рода поиск, зондирование границ возможного и фантазии. Дело весьма дорогостоящее. Мне в свое время задавали вопрос: как это вы, человек из «левых», не испытываете угрызений совести от того, что приобщаете ваши творения могут себе позволить лишь немногие? На что я обычно отвечал, что знаю одного художника-коммуниста, а именно Пабло Пикассо, который свои картины продает за миллионы франков, что, естественно, не по карману простым смертным. Дело художника — создавать произведения, а уж рынок, спрос определяют их ценность.

— Мода — это одна сторона вашей жизни. Но есть и другая, о которой вы рассказываете в ваших книгах «Проекция» и «Конец времен». Из первой из них я узнал, что вы — медиум, ясновидящий и верите в переселение душ...

— Действительно, это так. Меня воспитывали мать и бабушка, которая была очень религиозным человеком. Мы — баски, говорили она мне, а баски ведут свою историю от Атлантиды. В то время я понятия не имел, что это такое. Уже позже из работ Платона и книг других мудрецов древности я узнал, что существовал такой материк между Америкой и Европой, погрузившийся в доисторические времена в океанскую пучину.

Откровение мне явилось, когда мне было лет семь. Я страдал систематически от бессонницы, а как-то ночью сказал себе: остановлю время. Как это произошло, трудно объяснить, но вдруг почувствовал: бум! — и я был словно пружинкой выброшен из своего тела. Это было первое астральное путешествие. Я видел внизу свою плоть и се-

ребряную нить, с ней меня связывающую. Я двинул рукой, и меня с огромной силой втянуло обратно. Рассказал об этом матери. Ее реакция, убежденной материалистки, была однозначна: ты слишком много фантазируешь, брось глупости. А то сойдешь с ума. Бабушка же успокоила. В нашей семье, сказала она, есть такой дар: никому не рассказывай, чтобы над тобой не стали насмехаться. Я последовал ее совету, но свои путешествия продолжал. Так я побывал в далеком прошлом и узнал, кем мне довелось быть в предыдущие эпохи.

— Это действительно похоже на фантастику. Наверное, вам частенько приходилось наталкиваться на скептическое отношение людей. И тем не менее интересно: что же с вами происходило в прошлом?

— Начну издалека, по возможности упрощая рассказ. Наша планета находится на окраине галактики. В ее сердцевине расположен галактический центр — Сиринус. Это не звезда и не планета, а звездная масса, окутанная огромным количеством облаков из плазмы. Именно оттуда галактикой управляли почти лишенные плоти человеческие существа. Именно они решили дать на нашей планете жизнь расе «гомо сапиенс». Еще в Библии и Торе упоминаются «элломы», носители и исполнители этой высшей воли, которые пять миллионов лет тому назад были посланы на Землю, чтобы спровоцировать эволюцию путем генетического вмешательства, что привело бы к появлению мыслящих существ, гуманоидов.

В одном из астральных путешествий мне открылось, что 78 тысяч лет тому назад я жил на четвертой планете голубой звезды Альтаир в созвездии Орла. Меня в числе других направили на Землю, чтобы проконтролировать, к чему привела эволюция. К нашему несказанному удивлению, мы увидели, что рядом с нормально развивавшимися людьми (их было большинство) произошли и генетические отклонения, о которых, кстати, есть упоминания в легендах и сказаниях древних: кентавры (полулюди-полукошки), сатиры (люди на козлиных ногах), сирены и прочие. Мы произвели очистку, убрав всех, кто был не гуманоидом. Однако, уничтожив думающие существа, мы тем самым преступили галактический закон и были обречены на участь пленников Земли, совершая череду переселений душ в ее пределах.

— Месье Рабан, если бы я не прочитал ваши книги и не был убежден в вашей искренности, то у меня был бы большой соблазн присоединиться к скептикам, о которых мы упоминали выше. Но нем же вам пришлось побывать за эти минувшие тысячелетия?

— Я был тем жрецом, который обучал знаниям и магии египетского фараона Тутанхамона, потом устроил заговор, в результате которого молодой фараон был убит. Знаете, когда я оказался в Египте и посетил музей, где хранятся драгоценности Тутанхамона, то почувствовал, что эти предметы мне хорошо знакомы. В Средневековье был одним из инквизиторов в Испании. Длинный, длинный список...

— Ваша вторая книга — своего рода удар в колокол, призывающий спасти планету...

— Будущее Земли, человечества — в опасности. Человек и

природа теснейшим образом связаны между собой. Наша экосистема очень хрупка, мы позволяем себе так бездумно ее разрушать, нанося Гее, нашей Земле, страшные раны. Вырубается леса, загрязняется Мировой океан, отравляется вода. Если мы не изменим отношение, Гей в гневе начнет мстить нам и поставит род людской на грань гибели.

— Откровенно говоря, от некоторых ваших предсказаний мурашки по спине начинают бегать. В частности, то, что нас ждет мировой катастрофы.

— Я никого не хочу пугать.

В последней книге собраны предсказания Библии, Корана, Торы. Я даю также интерпретацию предвидений гениального ясновидящего XVI века Нострадамуса, который, среди прочего, точно указал даты первой и второй мировых войн, не говоря уже о других, менее значимых событиях. А у него сказано, что катастрофа может начаться после того, как рухнет «великая стена». Она уже упала — Берлинская. Точная дата также обозначена — седьмой месяц 1999 года. Нашествие с юга и востока захлестнет, по Нострадамусу, Европу. Многие большие города, включая Париж, будут уничтожены...

— А Москва?

— О ней нет упоминаний. Так вот, Италия и Испания будут захвачены мусульманскими полчищами. Но в кульминационный момент произойдет небесное явление. У Нострадамуса речь идет о «косматой звезде», которая поразит Землю. На этом, естественно, баталии закончатся. Все эти малоприятные события приходятся на переход человечества из эры, длившейся две с лишним тысячи лет под знаком зодиака Рыбы, в новую эру под другим знаком — Водолея. Последующие две с лишним тысячи лет будут отмечены качественно новым расцветом цивилизации, где интересы людей и природы будут гармонично сочетаться, не будет ни войн, ни ненависти, ни расизма. И все это благодаря новой религии, которая придет с Востока, из России, объединяя людей повсюду. Так что я пессимистично настроен только относительно того, что касается ближней перспективы, но никак не долгосрочной.

— Ваши книги, как и моды, пользуются большим успехом у публики. Что значит для вас успех, слава, богатство?

— Конечно, приятно, но все это — ничто. Успех — ловушка. Деньги — тоже ловушка. Если вы любите деньги, вы их пленники, они разведут душу. Мы — временные гости на Земле, поэтому бессмысленно владеть чем-либо, кроме, конечно, необходимого. Мое дело приносит много денег, но я к ним равнодушен. У меня нет машины, нет недвижимости, квартиру снимаю. Деньги же трачу на полезные дела — помогаю кинематографу, музыкантам...

Вячеслав ПРОКОФЬЕВ,
соб. корр. «Труда»

ПАРИЖ.