

Чтобы не было войны, Пако Рабанн предлагает обрезать юбку

В списке знаменитых модельеров, имена которых окружены легендами, тайнами и слухами, Пако Рабанн занимает особое место. Ни один кутюрье, пожалуй, не обладает столь широкими «вселенскими» взглядами на моду. Ни один из них не превратил конструирование одежды в занятие столь интеллектуально-философское...

Пако Рабанн родился в стране басков. Он очень ценит свои испанские корни и обижается, когда его называют французом, хотя уже много лет живет и работает в Париже. Его мать была генеральным секретарем коммунистической партии Испании, но идеология практически не коснулась души будущего дизайнера. Настоящим его воспитателем была бабушка, которая учила мальчика слушать голоса его ушедших предков.

Возможно, именно бабушкины уроки сделали Пако мистиком, знатоком духовной литературы. Он, например, искренне считает, что человек произошел вовсе не от обезьяны, а от некоего змееподобного существа, которое могло жить и в воде, и на суше. Что в 2005 году мир содрогнется, Солнце войдет в эру Водолея, цивилизация коренным образом изменится и наступит новое время - время человека полной абстракции. Что но-

вая религия придет в мир из России.

Вообще к русским он очень расположен: полагает, что нашему народу суждено большое будущее, в том числе и в области моды. «Вам ни у кого не надо брать уроков, не надо оглядываться на Запад, - наставляет он наших модельеров. - Вместо того, чтобы вдохновляться идеями декадентов-капиталистов, развивайте свой характер. Абстракционизм, модерн - все это пришло из России».

В 1964 году Пако сменил ножницы на молоток, паяльную лампу, плоскогубцы - и создал коллекцию платьев из... металла. Некоторые эти платья весили до 30 килограммов. С тех пор железо, стекло, пластмасса, бумага, алюминиевое джерси становятся его «тканями». А в 1988 году он сшил платье из лазерных дисков.

Между тем Рабанн категорически отрицает свою причастность к авангардной моде. Он утверждает, что об авангарде говорит лишь тот, кто сам принадлежит к арьергарду. Пако же «просто работает в своем времени, с материалами и с помощью техники своей эпохи, стараясь оставаться существом сегодняшнего дня».

Мода, по мнению кутюрье, отнюдь не невинна, ибо отражает все общественные проблемы. К примеру, чем короче юбки, тем меньше на земле войн. Затянутые пояса символизируют



Центр Пако - 1995-19 мая - с. 26.

эпоху нравственной чистоты, а свободный силуэт - время сексуальной раскрепощенности. Если женщины поголовно увлечены высокими прическами - жди крушения режима...

Сегодня Пако отошел от модернистских затей. Его произведения стали роскошнее, свободнее, тем не менее для дочери короля Саудовской Аравии он шьет платье опять же не из ткани, а из металла и пластика. Принцесса наденет эту конструкцию в день свадьбы - чтобы войти в гарем...

Марина МЯЧИКОВА