

МОДА

За рубежом. — 1995. — 15-21 нояб.
Поставщик мечты с. 11

Лоранс БЕНАИМ

«МОНД», ПАРИЖ.

Шанель называла его «металлургом». «Мои модели — это оружие. Когда их запахишь, кажется, будто слышишь револьверные выстрелы», — доверительно говорил он в интервью журналу «Мари-Клэр» в 1967 году. Пако Рабан, этот вулкан моды, отметил в 1995 году 30-летие своей деятельности в области создания модной одежды. К осенне-зимнему сезону 1995-1996 года он представил свое первое платье из бетона голубого цвета. Марсельский Музей моды отдал ему должное экспозицией, на которой были представлены восемьдесят моделей. Это первая ретроспективная выставка, посвященная кутюрье.

«Я всегда чувствовал время. Говорят, Рабан — это цирк, — замечает портной в фильме Роже Вадима «Барбарелла» (1968). — История покажет, что он был прав. Все, сделанное из текстиля, обречено на исчезновение. Через две тысячи лет, раскапывая развалины Парижа, археологи найдут его платья. Они подумают, что платья эти создавались для богинь...»

Но выставка не только перечень его творений, данный в хронологическом порядке, а показ различных видов техники, путешествия по галактике «Рабан», где можно встретить фараонов из научно-фантастических романов, инфант, от-

правившихся в космический полет, и ретро-футуристических Жанн д'Арк.

В 1965 году Пако Рабан, создатель драгоценностей, закончил свою первую коллекцию — «Двенадцать платьев не для носки» — из алюминия. В феврале 1966 года в зале отеля «Георг V» их представили босоногие танцующие манекенщицы. «Я не изобретатель форм. Равновесие, гармония меня не интересуют. Мне хотелось ввести в обиход новые материалы, связанные с современной жизнью...» — утверждает этот апостол моды, инструментами для которой, кроме карандаша и бумаги, служат щипцы и горелка.

Модели из нейлоновых нитей, созданные без шитья и клея (1967 год), кольчуга из алюминиевого джерси (1968 год), обтягивающие платья из лазерных дисков (1988 год): Пако Рабан, самый большой неодадаист из всех модельеров, в течение вот уже тридцати лет продолжает свое «стальное» дело.

Показы Пако Рабана выражают оптимизм 60-х годов. Его творчество неразрывно связано с «новым реализмом». Об этом свидетельствует его сумка стиля Шанель с водопроводными трубами вместо ремня. Или платья из горлышек пластмассовых бутылок с рукавами из оберточной бумаги.

Для этого кутюрье материал и цвет — единое целое: он использовал серебро, как другие модельеры используют черный цвет. Чуждый футуристическим клише, он предстает в этой экспозиции как художник, упорно ищущий в «предыдущих жизнях» смысл

любого творения. «Главное в прошлом. Не для того чтобы копировать его, а чтобы освободиться от него», — считает он. К зимнему сезону 1995 года он соединил хрусталь и сталь в головном уборе в оттоманском стиле.

Франсиско Рабанеда Куэрвос, родившийся в 1934 году в Сан-Себастьяне, в Испании, чтит женщин: после смерти отца — генерала республиканцев, расстрелянного Франко в 1936 году, — его воспитывала мать, бывшая в то время первой швеей у Баленсиаги. У этого мастера кроить он и научился чувствовать объем, работая с металлом, как с тканью.

Любовь к ремеслу связана у Пако Рабана с чувством порядка и почти религиозной строгости, что придает его творениям какую-то святость, а вовсе не чувственность. Настоящее место его работы — мастерская. Здесь, окруженный помощниками, он молча вырезает, собирает, сваривает. Нужно видеть, с какой тщательностью и любовью он творит.

Со строгой бородкой, одетый в неизменный темно-синий костюм, Рабан ворчит: «Ненавижу порнографию». Создается впечатление, что вы оказались с ним на какой-то неизвестной планете, где жизнь течет по монастырскому укладу.

Имея 150 контрактов, которые дают ему свободу предаваться своим причудам в мире «от кутюр», Рабан написал бестселлер, озаглавленный «Траектория от одной жизни к другой» (более 100 тысяч экземпляров), и «Конец времен» (1993 год), переведенный на многие языки мира, а недавно появилась его книга «Настоящее время» (1994). «Я уже выхожу в тираж. Я отдал все лучшее, что мог», — утверждает Пако Рабан, идол стиля, творения которого уходят «на ура» на распродажах. «Завтра люди будут жить в подземных замках, оторванные от мира. Модельеры — поставщики мечты. Но до каких пор они будут приносить пользу? — и добавляет: — У меня такое впечатление, что мода затаила дыхание. Сегодня мода возвращается в виде фарса, идет ли речь о 50-х или об авангарде 20-х годов. Стремление к совершенству несет в себе собственный упадок, декаданс. И тем не менее я чувствую желание обновления. Подлинное творчество священо. Будущее принадлежит тому, кто сделает моду пластичной...»



des de Venise
mobilier rétro d'or
Paquito Rabanne

Эскиз модельера.