

Моск. кинотеатр. - 1996. - 17 апр. - с. 1.

“Я СДЕЛАЛ ПЛАТЬЕ ИЗ БЕТОНА”

Пако Рабанн дал эксклюзивное интервью “МК”

Всего несколько часов провёл в Москве известный дизайнер **Пако Рабанн**. Он прилетел в столицу, дабы открыть первый в мире торговый стенд имени себя и презентовать новый парфюм-унисекс “Пако”. Через неделю кутюрье откроет подобные стенды по всему миру. А на первой презентации в “Irish House” поздравить г-на Рабанна пришли **Вячеслав Зайцев** и **Андрей Бартенев**. “Что ж, журналисты, — обратился к залу Вячеслав Михайлович, — задавайте вопросы. В Париже вы просто так с Пако не поболтаете”. Однако корреспонденту “МК” просто так поболтать с Рабанном все-таки удалось: он сделал для нашей газеты исключение и в небольшом кабинете в течение 30 минут отвечал на вопросы.

— **Вы больше ощущаете себя авангардным художником?**

— Где границы между культурами? Любой нормальный человек должен интересоваться классической культурой, современной культурой и подготавливать культуру будущего. Тот, кто закрывает стили, тот умирает. Я еще не умер. Но раньше, когда-то, со мной это было — я на этой планете 78 тысяч лет.

— **Да-да, я слышала, вы ведь увлекаетесь оккультными науками. И даже пишете по этой теме книги...**

— Это не оккультные науки. Это то, что нас окружает. Я могу видеть ауру человека и предсказывать будущее. Я — Водолей.

— **Водолей делает будущее и многое предвидит, на-**

сколько я знаю...

— В 64-м году я первым использовал музыку в показе. Передо мной все показы мод были в полной тишине. Я первый собрал и выпустил на подиум не только белокожих манекенщиц, но и девушек из разных частей света: белых, черных, желтых. Я тогда представил платье из металла и пластика.



Фото Алексея ВАСИЛЬЕВА.

— **Немногие дизайнеры используют такие материалы. Какой из них показался вам самым трудным?**

— Все: текстиль, металл, бумага, пластик. В последней коллекции я сделал платье из бетона.

— **А меняете ли вы свой собственный имидж?**

— Я 30 лет одеваюсь в одежду французского рабочего. Вот видите, пуговицу где-то потерял (показывает на манжеты, скрепленные обыкновенной железной скрепкой. — **В.С.**). Пришлось закалывать скрепкой. Я пользуюсь

своим собственным парфюмом, потому что он дешевле. А для меня вообще бесплатный.

— **Расскажите же скорее о своем новом парфюме.**

— Дайте мне ручку и бумагу! (Рисует рыбок. — **В.С.**) Более 2000 лет Солнце было в знаке Рыб. Доминанта одного над другим. Так же мужчина доминировал над женщиной. Теперь Солнце покидает Рыб и идет к Водолею, чтобы остаться в этом знаке еще более 2000 лет. Водолей — это равенство и баланс между полами. Еще дух Бога, по Библии, качался на волнах. И Солнце приходит из материальных Рыб в мир Духа и Разума. Это и есть Апокалипсис. Все скоро будет меняться. И в отношениях мужчины и женщины — тоже. Мы пришли к этой мутации-унисексу. До этого вся парфюмерия делалась под эпоху Рыб: отдельно для мужчин и отдельно для женщин. Теперь все иначе. Мой парфюм без коробки в простой железной банке предназначен для мужчин и женщин всех возрастов и слоев населения. “Пако” универсален.

— **Кому из звездных клиентов последним по времени вы шили костюмы?**

— Недавно — для Тины Тернер и Милена Фармера.

— **Ваша любимая манекенщица?**

— Она русская. Она очень красивая девушка. Это она показывает мои свадебные платья.

Вика САРЫКИНА.

P.S. Полный вариант эксклюзивного интервью читайте на полосе “Сударь”.