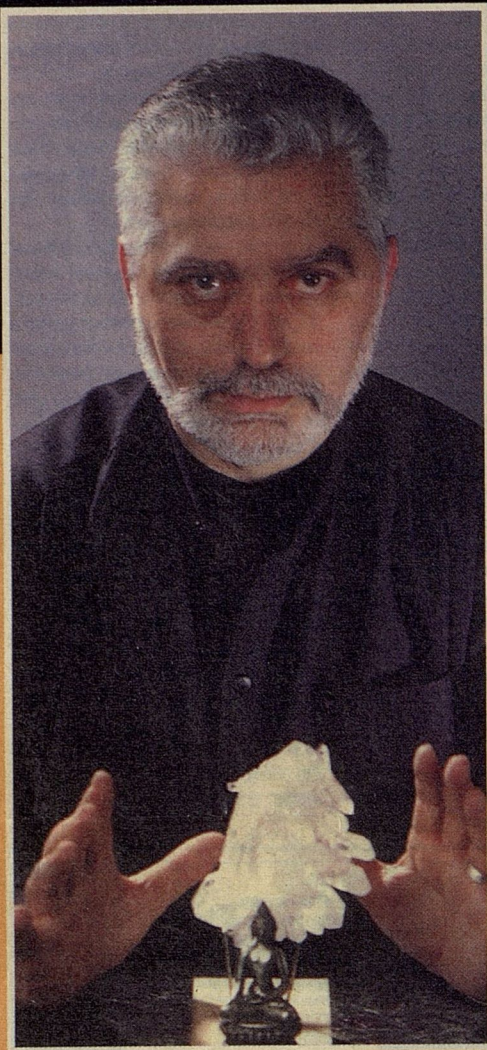


НОСТРАДАМУС ОТ ВЫСОКОЙ МОДЫ

Знаменитый кутюрье считает себя не только посвященным, но и пророком. О своем уникальном даре предвидения Рабанн стал открыто говорить только два года назад. Это вызвало невероятную шумиху вокруг его имени, потому что он воспитывался в строгой марксистской семье.



Юлия КОЗЛОВА

“Думаю, что своим “просветленным” взглядом я обязан родной бабушке, глубоко религиозной женщине, тайно от матери прививавшей мне “правильные” взгляды на жизнь. Она рассказывала мне о вере, Боге, мистицизме. Впервые я почувствовал, что обладаю некими силами, в возрасте семи лет. Это был тяжелейший период странных и затяжных бессонниц. Борясь

с собой, я много читал, особенно Жюль Верна. Однажды, в одну из таких ночей, со мной и приключилось странное происшествие. Я впал в транс, и в моем воображении стали хаотично мелькать образы иных миров и пространств, неописуемые пейзажи, барочные сцены роскоши... Интересная деталь: сквозь все эти накладывающиеся друг на друга картинки проходил один персонаж. Только одет он был каждый раз по-новому. А много позже, уже будучи студентом на факультете изобразительных искусств, понял, что тем загадочным силуэтом был не кто иной, как я. И смена одеяний — или образов? — мое призвание”.

“Бабушка начинала и заканчивала день в молитвах, она обладала древними секретами оккультных наук, магии растений и камней. Благодаря ей я рано увлекся всевозможными науками и теориями, спиритизмом, алхимией, психологией и математикой. Я помешан на тайной символике, на системе чисел. Я верю в случай. неоднократно занимался спиритизмом. Меня научила этому в детстве одна старая русская женщина, почувствовавшая во мне “необходимый потенциал” (она поражала меня тем, что была способна вступать в контакт с душами умерших). Предчувствие не раз помогало мне и в учебе (я предугадывал экзаменационные темы!), и в работе (я чувствовал настроения и вкусы в обществе, создавая свои модели его поведения)”.

“С возрастом, развивая способности сверхчувства, я смог организовывать себе путешествия в прошлые жизни души, летать вне времени и выходить за пределы собственной физической

оболочки. Я не спешил говорить об этом раньше и дожидался того дня, когда мой авторитет, мое имя будут так значительны, что признание подобного рода вызовет на него по крайней мере серьезный отклик. Часто спрашиваю себя: откуда этот дар, зачем он? Кто указал на мою личность сверху? Возможно, я проводник идей, которые помогут людям иначе воспринимать действительность. Мне хотелось сказать вам, что реальность, которая вас окружает, — не единственная. Наше пребывание на Земле не только временное, но и “проходное”. Мы проживаем множество жизней, медленно, веками, восходя к Совершенству. И когда-то его достигнем!”

“В повседневной жизни мой дар проявляется себя по-разному. Смотрю, например, телевизор и параллельно с экранными картинками вижу сцены будущих событий — политических или социальных. Покушения, катаклизмы в природе. Часто записываю эти видения и затем отдаю их на расшифровку специалистам. Я хочу помочь людям”.

О своих душевных открытиях именитый модельер написал в увесистом томе “Траектория. От одной жизни к другой” (Trajectoire. D'une vie à l'autre), вышедшем в парижском издательстве “Мишель Лаффон” в 1997 году. На его страницах Пако Рабанн не только с обезоруживающей искренностью описывает свои духовные откровения, но и делится с читателями предсказаниями о будущем: здесь и третья мировая война, и апокалипсис, и новая эра человечества, основанная на универсальной любви и высшей духовности, и...

“Наш путь предопределен, — говорит Пако. — Но у нас есть шанс его видоизменить. Предсказания даются нам для избежания ошибок, неверных шагов”.

НАШ ЭКСПЕРТ

Андрей ШАРОВ,
модельер:

Пако Рабанн оказал на меня достаточно серьезное влияние. Одно время меня даже называли “российским Пако Рабанном”, а потом, правда, переименовали в “металлурга отечественной моды”. Нас с ним роднит общая любовь к экспериментам с пластиком и металлом. Но взгляды на моду у нас совершенно разные. Рабанну близко что-то космическое, оккультное, из завтрашнего дня. У меня все попроще, по-

приземленнее.

Я встречался с Пако Рабанном в Риге в 1994 году. Мы, правда, были в разных положениях. Он — председатель жюри, а я — молодой конкурсант. У меня была коллекция из булавок и деталей часов. Видно, Рабанну это понравилось, хотя не было похоже на его модели. Еще он почему-то говорил, что я излишне люблю черный цвет, хотя сам был постоянно весь в черном. Мне очень понравились его неожиданные реакции. На показе каких-то авангардных ребят модель, двигаясь по подиуму, в ритм музыки показывала всем язык. И когда она проходила мимо Рабанна, он вскопился, побежал вдоль подиума и в

ответ ей тоже начал показывать язык. И бежал так довольно долго.

В последние года два-три в его коллекциях не было каких-то особых откровений. Мне кажется, что он уже немного повторяется. Но он был пионером и родоначальником многих направлений в моде. Первые показы под музыку, а не под речитативы; темнокоричневые манекенщицы... Он первым начал использовать вместо ткани пластик и металл. Рабанн столько в свое время сделал для моды, что теперь он просто живой классик. Сейчас у нас о Рабанне говорят меньше, но это не значит, что он на Западе в тени.