



ПАКО РАБАНН ПОТОМОК ВЕЛИКОГО ЗМЕЯ

Если бы не тотальный многолетний успех, Пако Рабанна можно было бы причислить к андеграунду мировой моды. Его не признают своим ни кутюрная элита, ни авангардисты типа Готье или МакКуина. Самое удивительное, что странная и «маргинальная» мода от Пако Рабанна и его революционные духи — все это очень хорошо продается. А коммерческий успех — главный критерий того, что творец взлетел гораздо выше уровня андеграундного искусства.

Роза ВЕТРОВА

Секретные материалы

Сначала его звали Франсиско Рабанеда-и-Куэрво. Баск, он родился в 1934 году в Сан-Себастьяне, в семье убежденных республиканцев, отрицающих бога, но свято верящих в Карла Маркса. «Очень трудно определить мою личную религию, — говорит сам Пако Рабанн. — В детстве меня воспитывала марксистка, и я развивался как марксистский идеалист». Второй, но впоследствии основной религией стала для него мода. В этом мире он тоже варился с детства, потому что преданная марксистка вдобавок была первой портнихой в Доме Баленсиага.

В детстве и отрочестве Франсиско страдал тяжелыми расстройствами сна. Порой, после мучительного пересчитывания слонов и баранов, он засыпал лишь на полтора-два часа в сутки, и оттого ночь казалась ему чудовищно длинной. Бесконечно страдая от этого, мальчик решил однажды вообще остановить время.

«Я пытался искать технику остановки времени. Я дышал все чаще и чаще, пока не стал это делать в ритме сердца. Я надавливал на веки, сильно прижимая их к зрачкам и стараясь таким образом вызвать искусственную кому».

И что самое невероятное, ему это почти удалось. Вот до чего может довести многолетняя бессонница! «Я находился как будто бы в свинцовых объятиях. Мне некогда было подумать о страхе. Меня понесло с бесконечной скоростью по серебристому тоннелю, о котором обычно рассказывают пережившие клиническую смерть. Я почувствовал, что очутился высоко в небе. В необычном, сияющем небе. Когда я посмотрел вниз, то увидел свое собственное тело, распростертое на кровати рядом с телом брата. Я был соединен со своим телом почти невидимой хрустальной нитью, и мне было страшно от того, что я не мог спуститься».

Можете себе представить, что ответила ему мать, которой он наутро обо всем рассказал! Зато старая бабка, верившая в Бога и много знавшая о прошлом (а может, и о будущем), посоветовала ему продолжать эксперименты со своим телом, но делать это с максимальной осторожностью. Мальчик последовал ее наставлениям, и ему довелось познать совершенно необыкновенные вещи. О том, что же конкретно он узнал тогда, Пако Рабанн сегодня не рассказывает. Но чтобы определить для себя на-

звания тех «вибраций», что он ощущал, юный мистик с восьми лет начал запоем читать все сакральные книги Земли. А за годы юности и зрелости он прочел в этой области практически все, что было возможно с его знанием нескольких языков, и многое из этого впоследствии воплотил в моде.

Кстати, Рабанн и по сей день очень любит словечко «вибрации», называя им и движения души, и даже некоторые элементы своих коллекций. На этом термине держится вся рабанновская fashion-философия.

Железо, готовое к носке

«Надеюсь, впрямь ты не будешь болтать всем подряд о том, что почувствовал сегодня ночью, — предупредила экспериментатора мудрая бабушка. — И еще не рассказывай никому, что ты баск».

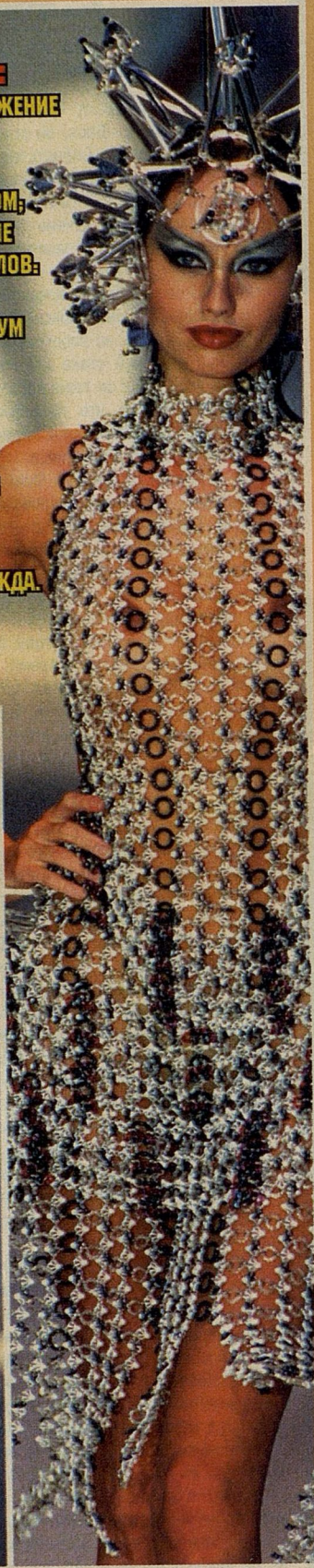
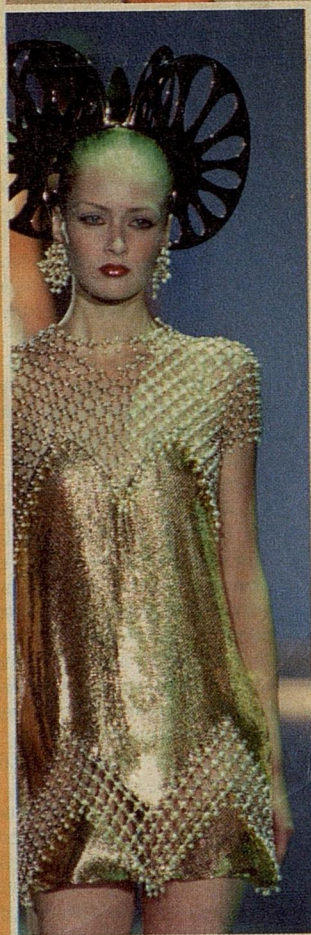
Воинственным и задиристым баскам и так всегда не хватало места под солнцем Испании, а уж когда к власти пришел фашистский генерал Франко, баскам-коммунистам вообще не поздоровилось. Семья Рабанеда-и-Куэрво пришлось спасаться бегством во Францию, и с тех пор испанец Пако Рабанн считает себя французом.

Рано ощутив себя творческой личностью, он понял, что основное его призвание — искусство. Нельзя сказать, что в нем он сразу выбрал какую-то определенную сферу приложения своих сил. В 1952 году Франсиско поступил в парижскую Национальную школу искусств и до 1964 года учился там архитектуре. Его первое столкновение с высокой модой произошло, когда молодой художник стал делать оригинальные пуговицы для Balenciaga, Nina Ricci и Givenchy. Обучаясь в школе искусств, Франсиско в течение восьми лет рисовал эскизы сумочек для Роже Модел и туфель для Шарля Журдана. А такие знаменитости в мире моды, как Живанши, Баленсиага, Пьер Карден, Курреж, Торрент и Магги Руф, долгое время пользовались для своих коллекций рисунками его вышивок и аксессуарами. В конце концов эскизов этих сумок, пуговиц, обуви и прочих штучек накопилось так много, что в 1959 году знаменитое модное издание «WW Daily» опубликовало целую серию «смюэтов высокой моды», подписанных Франком Рабанном. Так в мировой моде впервые было публично представлено это имя.

Вторая часть всемирно известного псевдонима появилась весной 1965 года, на первом показе начинающего модельера, состоявшемся в студенческой аудитории на парижском бульваре Османн. И именно то-

ПАКО РАБАНН:

■ «ПРОМЕЖУТОЧНОЕ» ПОЛОЖЕНИЕ
МЕЖДУ КОНСЕРВАТИВНЫМ
«ПРЕТ-А-ПОРТЕ»
И РАДИКАЛЬНЫМ АВАНГАРДОМ;
■ ШИРОКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
«НЕСТАНДАРТНЫХ» МАТЕРИАЛОВ:
МЕТАЛЛА, ПЛАСТИКА И Т.Д.;
■ ПЕРВЫМ ВЫВЕЛ НА ПОДИУМ
ЧЕРНОКОЖИХ МАНЕКЕНЩИЦ
И ВКЛЮЧИЛ МУЗЫКУ
ВО ВРЕМЯ ШОУ-ПОКАЗОВ;
■ «ПОБОЧНЫЕ» ДЛЯ
БОЛЬШИНСТВА МОДЕЛЬЕРОВ
ПРОИЗВОДСТВА
(НАПРИМЕР, ПАРФЮМЕРИЯ)
НЕ МЕНЕЕ ВАЖНЫ, ЧЕМ ОДЕЖДА.



гда, когда никому не известный дизайнер представил публике и прессе подвенечное платье из белого родоида, старые табу заколебались и настоящая революция взбудоражила застоявшийся мир «от кутюр».

Успех оказался столь мощным, что сразу стало ясно: с этим смелым новаторством придется считаться даже маститым модельерам. Нельзя не замечать того, о чем говорят модницы, трещат газеты и судачат искусствоведы. Коллекция называлась «Двенадцать платьев из современных материалов», хотя точнее это можно было бы перевести как «Дюжина неносительных платьев» («Twelve Unwearable Dresses»). Впервые используя для создания одежды материалы, совершенно для этого не предназначенные, Пако Рабанн раз и навсегда закрепил за собой звание величайшего модельера-авангардиста всех времен и народов.

«Мы живем в Железном веке, в Калиноге. Нас повсюду окружает металл: без него нет компьютеров (следовательно, информации); атомная бомба — металлическая; металл присутствует даже в бетоне. И я начал одевать женщин в железо, чтобы таким образом подчеркнуть суть нашей эпохи. Это соответствовало тогдашним художественным изыскам многих художников. А я никогда не создавал случайных произведений».

Металлом, надо сказать, дело не ограничилось. Уже в 1967 году, окончательно презрев устоявшиеся привычки и вкусы, Пако Рабанн представил коллекцию платьев из бумаги, кожи, пластика, разных нетканых материалов. Реакция на эти новшества оказалась немедленной. Модели Рабанна были отобраны для показа во Французском павильоне на Международной выставке искусств в Монреале, а это для вчерашнего дебютанта — очень большая честь. Там он получил приз «Золотой Тибериус», который присваивается самыми известными журналистами мира за авангардизм в моде. Музей современного искусства в Нью-Йорке запросил для своей коллекции первое платье из пластмассы. Музеи Филадельфии и Дамаса также заказали несколько моделей для постоянной экспозиции.

Новшества и творческие находки от Пако Рабанна следовали одна за другой. Дизайнер представил на суд публики первую в мире «литую» модель, первый вязанный мех и свои знаменитые платья из алюминиевого... джерси.

Называя себя последователем Баленсиаги и «Баухауса», Рабанн рекомендовал себя истинным дадаи-

стом в моде. Интересно, не случайно ли большинство дадаистов — хулиганствующих художников — были коммунистами? На Пако Рабанна явно повлияла «тяжелая наследственность».

Однако, даже делая одежду из цепей, лазерных дисков, флюоресцентной кожи, пластиковых бутылок, носков и дверных ручек, ему удается так изысканно сконструировать модели и так преобразовать эти странные материалы, что в итоге получаются платья, вполне готовые к носке.

Аромат дьявола

Новатор Пако не удовлетворился поисками в сфере визуальной моды, и в 1969 году совершил свою очередную революцию — на сей раз в мире ароматов. Его дебютные духи «Каландра», помещенные во флакон авангардного дизайнера, открыли путь новому поколению «зеленых» запахов. Этот неожиданный для того времени аромат принес Рабанну международный Приз промышленной красоты.

В 1973 году появилась мужская парфюмерная линия *Paco Rabanne pour Homme*, всего за пару лет завоевавшая мир свежими и пряными нотами запаха.

С перерывом в два десятилетия Рабанн вновь пробует свои силы в парфюмерии, создав чрезвычайно полюбившиеся даже в России духи для мужчин *XS (Excess)*. Как всегда, в этом его произведении нет ничего случайного: *X* — это крест, *S* — схематическое изображение рыбы. По этим двум знакам древние христиане узнавали друг друга. К тому же омоним слова «excess» означает излишек чего-либо. Например, любви, которую проповедовал Христос». В 1994 году этот свежий парфюм занимал одно из первых мест в мире по продажам. Вы ощущаете силу выбранного Рабанном слова?..

Следом за *XS pour Homme* появились женские цветочные духи *XS pour Elle*, от которых буквально вибрируют все чувства. Двумя металлическими цилиндрами — *Paco* и *Paco Energy* — дизайнер-провокаатор озаменовал сперва начало, а затем торжество эпохи «унисекс», когда стираются различия между полами и во главу угла ставится гармония человеческой личности.

Однако далеко не о блаженстве и гармонии думала некая Джозиан П. (ее имя до сих пор не публикуется полностью в прессе), которая в 1995 году объявила публичный бойкот празднования 30-летия творческой деятельности дизайнера, назвав его именным бутик в Париже «лавкой дьявола». Она обвинила Рабанна в попытке по-

хитить ее несовершеннолетнюю дочь, предварительно... околдовал. От этой газетной шумихи модельер, к счастью, ничуть не пострадал. А может, он и вправду дьявол?..

Кутюрье, погубивший Тутанхамона

То, что Пако Рабанн не от мира сего, знают все. И никто не может сравниться с ним в фантастическом нагромождении философских истолкований самых обычных и знакомых со школы событий и явлений. Послушаешь Рабанна — и все представляется в ином свете.

«Мы произошли не от обезьян, хотя и существуют ученые-дарвинисты, находящиеся на уровне обезьяньего разума. На самом деле человеческий род пошел от амфибии Кецалякоатля, культового змея племени майя. Сначала на Земле появились упоминающиеся в Библии злохимы, которые символизировали собой богов. Это были ученые, прилетевшие с других планет и стремившиеся привить свою форму жизни у нас на Земле. Они произвели генетическую трансформацию Кецалякоатля, результатом которой явился гомо сапиенс. Религия, которую проповедовали злохимы, называлась «гнозис». Впоследствии от гнозиса

произошли христианство, мусульманство, кельтская и другие религии.

Два миллиона лет назад охлаждение постигло северную часть Европы и затронуло Атлантиду. Атланты с помощью образованных ледниковых масс попытались изменить наклон оси земного шара. Из-за этого в какой-то момент планета повернулась слишком быстро, и остров был разрушен. После гибели Атлантиды удалось спастись только майя и баскам, которые жили с другой стороны острова. Я — потомок одного из них».

Если этой цитаты вам показалось недостаточно для понимания, кто такой Пако Рабанн, прочтите на французском его трехтомник «До», «Сейчас» и «После», где рассказывается о прошлых жизнях господина Рабанна, о его нынешнем земном бытии и о его личных планах на будущие пять—десять веков. Из первого тома вы, к примеру, узнаете о том, что когда-то давно кутюрье был одним из египетских жрецов, умертвивших фараона Тутанхамона.

Кстати, о прошлых жизнях. Познакомившись в России с авангардистом Андреем Бартеневым, Рабанн тут же разъяснил ему, что тот родился на Севере, так как несколько веков назад был в качестве Ели-

заветы I Английской сослан в Сибирь за убийство Марии Стюарт. Как вы думаете, Бартенев в это поверил?

Пако Рабанн бывал в России неоднократно: участвовал в московской Неделе высокой моды, открывал в столице свой бутик... Он восторгается нашей модой (в частности, Бартеневым) и уверен, что все в мире только и ждут ее триумфа. К тому же провидец глубоко убежден, что грядет рождение новой мировой религии, которая придет из России, но это произойдет только после того, как российское правительство развяжет третью мировую войну.

Его неожиданные предсказания удивляют, шокируют и даже иногда пугают. Например, он оптимистично утверждает, что Земле отнюдь не грозит давно предсказываемое перенаселение. Что же защитит планету от демографической катастрофы? Дело в том, объясняет этот седобородый человек, похожий на грузинского кинорежиссера, что Земля — это живой организм. Она дышит, питается, спит, справляет разные нужды, болеет, лечится, потихоньку стареет... Но вся ее жизнедеятельность направлена на самосохранение. Люди активно плодятся, но это не происходит бесконтрольно. Чтобы сни-

зить их рождаемость и обезопасить себя, Земля (Гея) прибегает к надежному природному средству — гомосексуализму! Знаете, почему в последнее время число нетрадиционно ориентированных мужчин сильно возросло? Это наша планета, объясняет Пако Рабанн, сама себе вводит вакцину от перенаселения.

В том, что мистико-философские байки Пако Рабанна не имеют аналогов, нет сомнения. Но так ли они ценны, как его абсолютное новаторство в моде? Его платья из проклепанных кожаных треугольников, из связанных вручную полосок норки, рваного шелка или металлической сетки-кольчуги обязательно войдут в историю искусства XX века. Так же как не будут забыты и чернокожие манекенщицы, впервые вышедшие на подиум именно у Пако Рабанна. И музыка, обычная теперь для модных дефиле, которая тоже впервые была использована им вместо монотонного комментирования. Конечно, гибель Атлантиды из-за резкого поворота Земли — куда более важная тема для человечества, нежели какие-то показы мод. Однако, если на модном небосводе зажигаются такие звездные гиганты, как Пако Рабанн, значит, это кому-нибудь нужно.



Focus
SOFT CONTACT LENSES

МЯГКИЕ
КОНТАКТНЫЕ
ЛИНЗЫ

Как выглядеть завтра —
зависит от Вас...

МОСКВА

МЦ «Прозрение»
ул. Электровзводская, 126, 2-ой этаж, м. Электровзводская, тел.: (095) 963-5281

Окулюс Преображенка
ул. Большая Черкизовская, 11а, м. Преображенская площадь, тел.: (095) 162-5091

Блик-М ул. Кудринская площадь, д. 1, стр. 1, м. Баррикадная, тел.: (095) 252-0240, 252-1409

РОКАД оптик Пятницкий переулок, д. 10, м. Новокузнецкая, тел.: (095) 951-25-03

Видеоэкология ул. Тверская, д. 12, стр. 7, подъезд 11, м. Тверская, Пушкинская, Чеховская, тел.: (095) 209-4869

ДАРГ Хорошевское шоссе, 35/2, 4 этаж, каб. 403, м. Полежаевская, тел.: (095) 195-2457, 940-2608

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Оптика «Кати Сарк»
Набережная канала Грибоедова, д. 46, тел.: (812) 110-6922

Визуус ул. Фурштатская, д. 24, тел.: (812) 275-2838

МЫТИЩИ

Каприкорн ул. Семашко, д. 2, п-ка Института Гигиены им. Эрисмана, каб. 103, тел.: (095) 582-9526

Дополнительная информация по телефону:
(095) 797 4270, 797 4271, 797 4272

CIBA
Vision
A Novartis Company

срок действия купона до 1 апреля 1999 года
консультация врача бесплатно
При покупке 1 коробки линз FOCUS Визуитинт (360 мл СОЛО или 180 мл АССЕТ) + 120 мл раствор АССЕТ + контейнер — бесплатно!

срок действия купона до 1 апреля 1999 года
консультация врача бесплатно
При покупке 1 коробки линз FOCUS Визуитинт (360 мл СОЛО или 180 мл АССЕТ) + 120 мл раствор СОЛО + контейнер — бесплатно!

срок действия купона до 1 апреля 1999 года
консультация врача бесплатно
При покупке 1 коробки линз FOCUS Визуитинт (360 мл СОЛО или 180 мл АССЕТ) + 120 мл раствор СОЛО + контейнер — бесплатно!