

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ВЕЛИКОГО ПРОВОКАТОРА

В Москве Пако Рабанн вспоминал о своем пути в Большую моду

Недавняя газета, 1999, — 17 дек. — с. 19



Пако Рабанн представляет свое новое произведение — платье для невесты.



Железный минимализм испанского кутюрье. Фото Дмитрия Донского

Наталья Савицкая

В НОЯБРЕ российскую столицу посетил знаменитый испанский модельер Пако Рабанн. Он приезжал по приглашению Ассоциации Высокой моды и культурного фонда «Артес» на Неделю Высокой моды (НВМ). Переговоры об участии кутюрье в НВМ как раз совпали по времени с чередой террористических актов в России. Но, как смогли убедиться москвичи, баск Пако Рабанн не предался страху и показал в России свою последнюю коллекцию от кутюр.

Одетый явно не по сезону Пако Рабанн, ежась от холода, в сопровождении немногочисленной свиты, идет по Манежной площади. В России его не узнают. Мимо снуют равнодушные прохожие, но вот один паренек резко поворачивается и говорит своей спутнице: «Где-то я этого мужика видел». «Ой, это же Пако Рабанн!» — удивляется модно одетая девушка.

В последнее время имя маэстро на слуху. Летом он перепугал парижан предсказаниями о том, что российская орбитальная станция «Мир» непременно свалится на их головы 11 августа 1999 года. А до этого вдруг решительно заявил, что прекращает создание коллекций.

Что ж, одному, пожалуй, суждено сбыться. Мода от кутюр становится слишком дорогой, дорогой даже для французов. По оценкам самого художника, когда он делал только первые шаги в моде, в мире было около 50 тысяч женщин, которые могли себе позволить одежду от кутюр. Сейчас таковых всего 200! Многие из домов мод давно уже ничего не продают, а дают напрокат звездам Голливуда. У самого Рабанна в этом году было всего пять покупательниц. Выходом из сложив-

шейся ситуации может стать основательная разработка линий прет-а-порте (классическая одежда для мужчин и женщин). У Пако Рабанна две такие коллекции: «Пако» и молодежная линия. На особом счету линия прет-а-порте в элегантном варианте.

Москва — последний город, которому Пако Рабанн показал свою новую коллекцию от кутюр в канун нового века. Москвичи и гости столицы смогли увидеть удивительные платья из металла, соединенные с искусственным мехом, в форме китайских фонариков; облегающие платья из металлического джерси в комплекте с длинными камзолами; пластиковые болеро, металлические джемпера и другие необычные вещи. Рабанн замечательно играет со светом и оптическими характеристиками материалов: все его модели буквально ослепляют. Последняя коллекция еще раз подтвердила титул мастера как великого провокатора в мире моды: большинство присутствовавших на показе пребывали в полной уверенности, что искрящаяся и струящаяся одежда выполнена из шелка, а между тем это был самый настоящий металл.

Впервые он шокировал публику в 1966 году. Тогда собранию утонченных ценителей была представлена коллекция «12 платьев, сделанных из современных материалов, которые нельзя носить». Надо представить парижские показы мод тех времен: безмолвствующая публика и голос, выкрикивающий номера моделей. В первых рядах — эстетствующие журналисты, дамы в классических платьях с рядами жемчуга на шеях и мужчины в безупречных костюмах. И вдруг молодой испанец (увлекавшийся, кстати, тогда музыкой «Битлз», дадаизмом и одержимый идеей представить публике женщин всего мира) выводит под музыку Пьера Буле

танцующих чернокожих манекенщиц в металлических платьях. Публика в шоке. Часть возмущенных журналистов немедленно покидает зал. Оставшиеся зрители с изумлением взирают на девушек. Немыслимые платья модельер собирал, используя обыкновенные пассатижи и паяльную лампу. Колечко железно безжалостно царапает нежные тела моделей. Но мужественные девушки продолжают танцевать.

После показа к Пако подошли американские корреспонденты из журнала «Вог». Как это он посмел, с возмущением спросили они, выставить на подиум черных женщин, тогда как мода от кутюр принадлежит им, белым! И, не дав молодому дарованию опомниться, писакки плюнули ему в лицо. Но, как считает сам кутюрье, именно после этого события он и решил, что уже никогда не сойдет со своего пути.

Пако Рабанн делает платья из металлических цепочек, страусовых перьев, алюминиевой фольги, лазерных дисков, оптических волокон, пластиковых бутылок, носков и дверных ручек. Когда он впервые приехал за металлом и рассказал продавцам, что будет в него одевать женщину, его приняли за сумасшедшего. Сегодня производители металла сами предлагают ему свои последние разработки в этой области.

Все изыски мастера — от его философии, его взглядов на мир. Есть два света, считает он, — свет физический, идущий от солнца, и свет духовный. Соединить эти два потока он пытается в одежде. Более прозаическое объяснение — в стремлении художника предвосхитить события будущего. Население Земли растет по экспоненте. Когда нас будет двадцать миллиардов, не будет человека, по мнению художника, одевающегося в натуральные ткани. Исчезнут хлопок и шерсть. На смену при-

дут металл, пластик, минеральное сырье. Другое направление он видит в использовании отходов. В недалеком будущем женщина, встав утром с постели, будет брать в руки тубик или баллон с жидким металлом и наносить одежду, как картину, прямо на свое тело. Сама себе творец, она пойдет по улице в платье, обтекающем линии ее тела, кутаясь в шарф или мантилью из газа.

Автор нескольких книг, архитектор по образованию, астролог и вегетарианец по убеждению, Пако Рабанн — мистик по воспитанию. Интерес к оккультизму заложил в нем бабушка, владевшая секретами лечения людей травами и заговорами. Во время оккупации не имевшие лекарств люди охотно прибегали к помощи старой шаманки. Юный Пако, свидетель многочисленных излечений, навсегда проникся особым уважением к «тайным знаниям».

В Москве он не преминул напомнить журналистам о предсказаниях Нострадамуса, процитировав его и пообещав, что новая религия для всего мира придет с Востока, из России. Впрочем, считает Пако Рабанн, не только новая религия придет с Востока. В развитие моды будущего многое привнесет именно Россия. И здесь есть некоторая закономерность. В той стране, которая развивается, женщины носят модную одежду. И наоборот, там, где женщина не носит модной одежды, нет развития, государство — в застое.

Сегодня моду диктуют американцы, но среди них не так много ярких имен, считает Рабанн. Как-то он поспорил с одним журналистом на эту тему и нашел довольно убедительный аргумент. Он взял фотографии из журнала и отрезал подписи к ним, а затем попросил оппонента назвать авторов. Оппонент так и не нашелся что ответить.

17.12.99

Рабанн Пако