

Рабанн
Пако

Пако Рабанн впал в сюрреализм

Знаменитый кутюрье показал
в Москве свои рисунки

Кашперович Г. - 2005 - Золотой - с 22
выставка графика

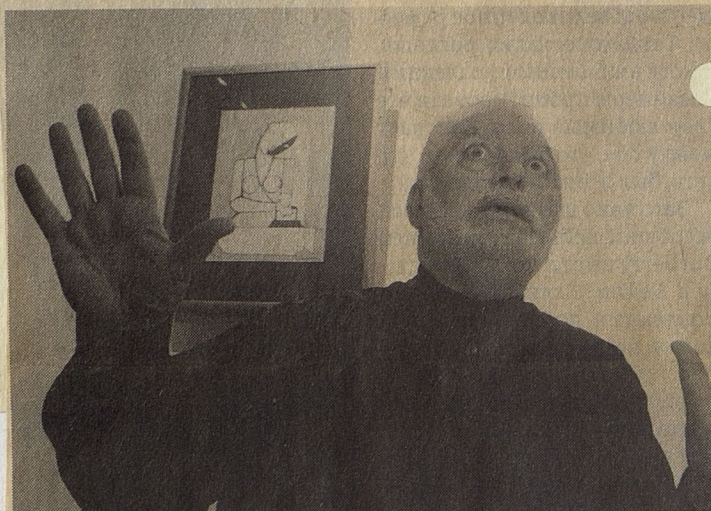
В Центральном доме художников открылась выставка модельера Пако Рабанна «Мой внутренний мир». На творения знаменитого кутюрье, покинувшего мир моды в 1999 году и впервые в жизни решившего устроить выставку своих картин, взглянула АЛЬВИНА ХАРЧЕНКО.

Тому, что Франциско Рабанеда, прославившийся в мире моды под псевдонимом Пако Рабанн, вообще не оставил занятий живописью, человечество обязано Сальвадору Дали. Знаменитый сюрреалист оказался единственной живой душой, которой рисуящий втайне даже от самых близких друзей господин Рабанн решил открыться и показать несколько своих работ. Реакция испанца на увиденное была образчиком деликатности: Сальвадор Дали порекомендовал начинающему художнику «не останавливаться на достигнутом». Совет звезды Пако Рабанн принял всерьез и спустя много лет решил устроить свою первую в жизни персональную художественную выставку.

Понять, почему объявить всему миру свой секрет модельер решил именно сейчас и с чего для дебюта в качестве художника он выбрал именно Россию, непросто даже после признаний самого Пако Рабанна о том, как важно для него рисование и как страстно он любит русскую культуру. «Мои работы никогда не выставлялись, это мой секретный мир» — прочитав такую фразу в приглашении на вернисаж, невольно начинаешь нервничать: уж если окружающий внешний мир регулярно обмирал от шокирующих творений Пако Рабанна, то чего можно ждать от внутреннего мира кутюрье? Однако ни намек на эпатаж в работах человека, шесть лет назад официально назвавшего дату апокалипсиса,

мастерившего вечерние платья из плексигласа и однажды представившего планету поверить в то, что металлическая кольчуга может быть модной одеждой, не найти. 45 рисунков тушью и карандашом кажутся созданными не в результате упорной работы, а машинально — например, во время долгого телефонного разговора, когда скуку заполняют изображением повторяющихся мотивов на подвернувшихся клочках бумаги. Впрочем, этот способ бессознательного рисования как раз и был канонизирован сюрреалистами под названием «автоматическое письмо».

В случае с так долго проявлявшим хитроумие в создании модных коллекций Пако Рабанном набор образов не более разнообразен, чем у любого куда менее именитого рисовальщика. Обычно все внимание модельер сосредотачивает на чертах абстрактного лица: сюжетом для картин становятся то угрожающе вытянутые губы, то огромный глаз или тычущиеся носами друг в друга профили. Крайне редко человеческая фигура устает — чести быть изображенной целиком — среди немногочисленных примеров таких работ на выставке есть изображение человечка в треуголке, качающегося на игрушечной лошадке. Среди безымянных и практически один в один повторяющих друг друга сюрреалистических зарисовок в духе раннего Сальвадора Дали выделяется одна — с белой птицей над головой кудрявого мальчика, напоминающая скорее о «Голубе мира» Пабло Пикассо. На воздушном шаре, который держит чересчур оптимистичный ребенок, выведено «Беслан» — и эта надпись кириллицей, пожалуй, единственная на выставке возможность вспомнить о былой изобретательности кутюрье-пенсионера.



С возрастом Пако Рабанн стал походить на Сальвадора Дали
не только творческой манерой ФОТО АЛЕКСАНДРА МИРИДОНОВА

03.10.05