

Культура.
4999.
25 нояб. - 1 дек.
с. 11

Гойя в Бордо

Каким был
великий художник в 82 года?



“Автопортрет”. Офорт из серии “Капричос”, № 1. 1798 г.

“Я не могу да и не хочу скрывать, что счастлив, увидев свой фильм на экране. Фильм, который я считаю самым главным и ценным из всего того, что мною сделано в кино. Образ Франсиско Гойи, меня преследовал едва ли не всю жизнь”, — заявил журналистам известный испанский режиссер Карлос Саура после премьеры ленты “Гойя в Бордо”, последней своей работы. Фильм основное внимание уделяет философскому осмыслению последнего

периода жизни великого художника, который он провел во французском городе Бордо, фактически в изгнании. “Для меня было важно ответить на вопрос: каким был Гойя в 82 года? Что он чувствовал и переживал накануне своей смерти, что думал о живописи, об Испании, которую никогда не забывал, и вообще о жизни. В чем состоит магнетизм его таланта?” В роли старого Гойи выступил один из лучших испанских актеров — Франсиско Рабаль. Они в чем-то схожи: 82-летний Гойя и 73-летний Рабаль. И внешне, и своей судьбой. Оба вышли из народной гущи. Оба прожили непростую жизнь. Не случайно Гойя так близок старому актеру, который, как и режиссер, считает последнюю роль самой дорогой своей работой. Характерно, что фильм “Гойя в Бордо” еще до премьеры в Испании стал известен за ее пределами. Он был показан на международном фестивале в Монреале, где получил специальный приз жюри.

Анатолий
МЕДВЕДЕНКО
Модрид