

Раабен Лев
Николаевич

(НН). 02
(ННБ.)

Рос. муз. газета. — 2002. — № 11. —

ИЗ КОГОРТЫ КОРИФЕЕВ С.В

22 октября скончался Лев Николаевич Раабен — крупный ученый, тонкий музыкальный критик, чуткий педагог, создатель уникальных вузовских курсов по истории культуры, остроумный, жизнелюбивый человек.

По масштабу дарования, огромному кругозору Раабен являлся типичным представителем той замечательной когорты отечественных музыковедов, деятельность которых охватила практически две трети XX века. Поражали широта его музыковедческих интересов, отраженных в сотнях книг, статей, очерков, докладов. Это — история западноевропейской музыки эпохи барокко, история и теория смычкового искусства (Лев Николаевич получил образование скрипача), русская музыка второй половины XX столетия, творчество композиторов бывших союзных республик, вопросы музыкальной эстетики, методологии анализа. О разнообразии его интересов свидетельствуют две последние монографии: «О духовном ренессансе в русской музыке 1960–1980-х годов» и «Скрипичные концерты эпохи барокко и классицизма», обобщившая многолетние размышления ученого. Лев Николаевич нередко брался и за перо критика (даже в преклонные лета), особенно если звучала музыка новая и талантливая.

Раабен не был только кабинетным ученым. В разные годы он возглавлял секцию критики Ленинградского Союза композиторов, сектор музыки Российского института истории искусств. Был профессором Ленинградской консерватории, Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. В последние годы руководил научной работой в молодом Ленинградском государственном областном университете имени А. С. Пушкина.

До самых последних дней Лев Николаевич был полон творческих идей, живо реагировал на все новости культуры, мечтал о разработке нового учебного курса. Его можно было встретить на концертах и спектаклях. Безусловно, и физическое, и творческое долголетие ученого было невозможно без помощи его жены — Татьяны Петровны Самсоновой, которую он шутливо называл «мои глаза и ноги». Ей он обязан подготовкой к изданию последних книг. Раабен всегда был весел, неистощим на каламбуры, увлекательно рассказывал о пережитом (а ему было что вспомнить).

Прах Л. Н. Раабена покоится на Смоленском кладбище — в исторической части Петербурга. Огромное научное и педагогическое наследие ученого будет востребовано долгие годы и станет благодатной почвой для новых творческих всходов.

Галина Овсянкина (Петербург)