

# НАЧАЛО ПУТИ

## Творческие портреты

**А**КТЕР Пранас Пяулокас принадлежит к тому выпуску нашей консерватории, все студенты которого три года назад влились в коллектив Шяуляйского театра драмы. В этот эксперимент театральной педагогики вкладывалось много надежд, связанных с «омоложением» Шяуляйского театра, принципиальным творческим обновлением его коллектива.

Три года для молодого актера — лишь начало творческой биографии. Первые роли оставляют довольно хорошее впечатление. В сценических работах Пяулокас воплощает свою жизненную позицию, убеждения и раздумья. Есть и другое, весьма важное обстоятельство, влияющее на творческую зрелость актера, — режиссура. Контакт режиссера и актера придает сценическому образу осмысленную жизненность.

Новейшие роли, созданные П. Пяулокасом, — из спектаклей, которые ставила режиссер Н. Огай: в сказке С. Маршака — Козел, в «Затюканном апостоле» А. Макаенка — Отец, в «Эвридики» Ж. Ануя — Орфей. Три работы различного

плана, разного стиля свидетельствуют о творческой силе актера.

Трагикомедия А. Макаенка «Затюканный апостол», окрашенная пафосом публицистической сатиры, написана не без неровностей и колебаний в фабуле. Перед актером встает задача — найти цельный характер персонажа. Отец в исполнении Пяулокаса — ироничный, обаятельный и вместе с тем страшный человек, с приспособленческим отношением к жизни, семье, морали. Он холодно и рационально рассчитывает свои поступки, заботясь только о карьере. Пранас находит удачную внешнюю и внутреннюю характеристику персонажа.

Значительное место в репертуаре Шяуляйского театра занимает «Эвридика» Ж. Ануя. Привлекателен прежде всего Дуэт Эвридики (К. Андрияускайте) и Орфея (П. Пяулокас). Он импонирует своей теплотой, сердечной, органичной игрой.

Пяулокас — актер с чувством формы и быстрой реакцией, с хорошим пониманием сцены и вкусом. Созданный им

Орфей — умный, сильный человек, полный внутренней страсти.

В лаборатории актера имеются свои методы, свои пути подхода к роли.

— Я стремлюсь, насколько это возможно, быстрее понять позицию режиссера, его стремления, но вместе с тем хочу остаться самостоятельным. Не всегда удается сразу же войти в роль. Выходишь перед декорациями, слышишь музыку спектакля, надеваешь костюм, и лишь тогда появляется то странное ощущение, подлинное сценическое состояние роли.

Пяулокас подвизался и в кино, снимался в телевизионном фильме «Вся правда о Колумбе» и в новой ленте Литовской киностудии «Геркус Мантас».

На первый взгляд трудно угадать, что скрывается в глубине души актера. Дни в театре — это бесконечные репетиции, спектакли... Они оставляют следы. В них — смысл исканий, больших или малых открытий. На сцене Пяулокас, по-моему, интересен своим внешним характером, точной графикой сценического движения, чуткой реакцией. И в жизни он — интересный, сдержанный, внимательный собеседник.

Отрадно, что режиссеры наших театров доверяют молодым актерам. Театральная юность — завтрашний день нашего профессионального театра. Она и сегодня уже приносит плоды. На недавнем конкурсе молодых актеров Пранас Пяулокас стал лауреатом.

Ю. ПОЦЮС.

Фото И. ФИШЕРИСА.

