

Пяулокас П.

28/XI 86

НУЖЕН ЛИ ТАКОЙ ВЕЧЕР?

Пожалуй, наивно спрашивать, почему пользуются популярностью творческие вечера композиторов, писателей, актеров. Они дают возможность пообщаться с интересным человеком, услышать его мнение по тому или иному вопросу, узнать, как оценивают его творчество специалисты. Словом, подобные вечера дают возможность соприкоснуться с личностью.

С такой надеждой телезрители ждали творческого вечера народного артиста Литовской ССР П. Пяулокаса. Увы... Организаторы передачи с самого начала застраховались словами актера А. Венцкуса, что П. Пяулокас якобы «не любит» много говорить, тем более по телевидению, а потому так и не сумели вызвать его на беседу. Хорошо еще, что предоставили слово главному режиссеру Шяуляйского драмтеатра С. Варнасу. Его мысли, выска-

зывания актеров Ф. Лауринайтиса и А. Венцкуса стали началом и... концом творческого вечера. Затем последовали иллюстративные отрывки из спектаклей (если их так можно назвать, ведь иллюстрируют они, пожалуй, лишь старания организаторов создать разносторонний портрет актера). Были показаны небольшие отрывки из недавнего гастрольного репертуара шяуляйцев в Вильнюсе. Не очень-то понятно, зачем понадобились отрывки из «Парада в Сан-Франциско» А. Лауринчика? А одна из интереснейших работ актера — Люцифер в «Цене» Дж. Байрона, став соединительным звеном этих иллюстраций, недопустимо смята.

Что дал этот творческий вечер? Отвечая на этот вопрос, не один мой знакомый пожимал плечами: — «Ничего». У тех, кто видел гастрольные спектакли, или у шяу-

ляйцев, знакомых с репертуаром театра, такая «панорама», может быть, и вызовет хотя бы какие-то воспоминания.

А что же остальные? Остальным было скучно. И наверняка кто-то не выдержал и переключил канал — ведь по Центральному телевидению в тот вечер шел остросюжетный фильм...

Возможно, я слишком сгустила краски, но досадно — зачем такой обширной аудитории показывать суррогат? Это неуважение к актеру, к зрителю. А можно было услышать мнение театроведа, живой диалог актеров, самого П. Пяулокаса. Об этом актере в печати появлялись очень неплохие статьи, значит, его все-таки можно вызвать на разговор!

Еще несколько подобных вечеров, и мы услышим, что антеры вообще не желают говорить в телепередаче. Да, чего доброго, не только они?

И. МАРЧЮЛЕНИТЕ.

Напомним: Пяулокас П.
г. Вильнюс

28 НОЯ 1986