

«Он вернулся к тебе, РОССИЯ»

«Всякое снисхождение в отношении к пленным... строго порицается». Эти человеконенавистнические слова — из приказа Гитлера, датированного 1942 годом.

Заместитель директора Уральской консерватории Леонид Михайлович Пятых, процитировавший эти слова на публичной лекции-концерте, сам перенес ужасы фашистского ада в концлагере Заксенхаузен. И не просто перенес, но выстоял, победил в трудной и неравной борьбе с врагом, стал одним из организаторов антифашистского подполья в лагере. О борьбе советских военнопленных совместно с французскими и немецкими коммунистами — узниками концлагеря — он и рассказал

МУЗЫКА

очень ярко, образно, с интереснейшими подробностями.

Поделился он и впечатлениями о недавней поездке в Германскую Демократическую Республику, о музеях на месте концлагерей, о величественном девяностометровом памятнике в Бухенвальде.

Не забыты! Не допустить, чтобы повторились ужасы войны! — говорят эти памятники. Этому же посвящен и труд самого Л. М. Пятых. Еще тогда, в концлагере создавал он музыкальные наброски, навеянные пережитым, и сразу после освобождения записал их. Ожили они, наполнились новой силой, когда Леонид Михайлович прочел стихи неизвестного поэта, одного из узников Заксенхаузена, найденные на территории бывшего лагеря. Тогда и была создана фортепианная сюита Л. Пятых «Он вернулся к тебе, Россия...»

Л. М. Пятых исполнил на лекции-концерте три из пяти частей сюиты. Особенный успех имела часть — «Памяти погибших борцов». В основу ее положена известная «Песня болотных солдат».

...Долго не расходились из Дома культуры строителей взволнованные слушатели. Задавали все новые вопросы, рассматривали фотоснимки, сборнички подпольных песен, чудом пронесенные через все ужасы лагеря.

В. МИХАЙЛОВ.

ан, ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: 0
1-39 76, отдел пропаганды —
писем — Д1-67-69, Д1-43-09, Д

Уральский Рабочий
г. Свердловск

3 ОКТ 1961