



ОН ВЕРНУЛСЯ К ТЕБЕ, РОССИЯ!

светлый, высокий образ. Да, люди погибли, словно бы горит мелодия, но память о них жива и победа над темными силами неизбежна.

Это произведение — сюита, написанная проректором Уральской консерватории Леонидом Михайловичем Пятых. В годы войны автор сам был заключенным в концлагере Заксенхаузен и испытал все ужасы фашистского плена. Желание рассказать в музыке о том, что пережил, перечувствовал, передумал, давно волновало Пятых. Однако непосредственным толчком творческого процесса послужил такой эпизод. В 1959 году в Заксенхаузене шли приготовления к организации музея. Сносили часть бараков и в помещении кухни нашли тетрадь со стихами, объединенными единством стиля, настроения, принадлежащими, очевидно, одному автору. Имя его не установлено до сих пор.

Одно из стихотворений называется «Я вернусь еще к тебе, Россия!». По прочтении стихов, най-

денных в Заксенхаузене, у Леонида Михайловича определились замысел и композиция музыкального произведения.

В сюите четыре части. Первая — «Родина моя, Россия!» — передает тоску томившихся в плену людей по Родине, их постоянную неизбывную думу о родном крае, стонущем под пятой захватчика. Однако образ Родины — это еще и символ борьбы, гордости, непобедимости. Две темы — напевная, широкая и трагическая, горькая, — развиваясь, сливаются в одну героически звучащую мелодию...

«Вставай, страна огромная!» — называется третья часть сюиты. В ней раскрывается идея единения всех сил в борьбе с фашизмом. И те, кто оказался за колючей проволокой, не выключены из этой борьбы.

...Леонида Михайловича заставили работать на авиационном заводе «Хейнкель». И здесь, под носом гестапо,

рядом с логовом врага, действовала подпольная антифашистская организация, в которую входили люди разных национальностей. Пятых руководил советской группой. Члены группы портили инструмент, заготовки, сбрасывали в канализацию гайки, заклепки, вместе с мусором отправляли на свалку детали.

Леонид Михайлович знал немецкий и французский языки. Он сдружился с заключенными французами и немцами и вел в нем пропагандистскую работу. В 1943 году он решил на неслыханную дерзость — отпраздновать в лагере годовщину Октябрьской революции. 7 ноября у католиков — день какого-то святого. Воспользовавшись этим, французы добились у лагерной администрации разрешения собраться и спеть религиозные гимны. На вечер пришли Пятых и его друзья. Леонид Михайлович задумал выступление хора, который исполнил бы несколько советских песен. Он выбрал самых надежных и отважных людей. Но кое-кто забыл слова, кое-кто — мелодию, а о репетициях не могло быть и речи. Леонид

Михайлович с голоса разучивал с каждым весь репертуар. Вот когда пригодилась ему профессия музыканта. И как же велико было волнение людей, собравшихся в подвале одного из бараков, когда их товарищи вышли и запели «Песню о Родине», «Москву майскую», «Каховку»...

«Памяти павших» — последняя часть сюиты. Ее главная тема родилась еще в лагере. После того как фашистам удалось раскрыть группу подпольщиков, 27 человек из них расстреляли, а остальных отправили на уничтожение в Маутхаузен. Музыке предпослан эпитаф, взятый из предсмертных записок казненных: «Когда смерть придет к нам сюда и фашистский палач нас захочет убить, наше сердце с партией будет жить. Будет жить».

Сюита Леонида Михайловича Пятых прозвучала в Москве, в Доме культуры МГУ, на встрече бывших узников концлагерей с молодежью Москвы.

Л. КАФАНОВА

На снимке: Л. М. ПЯТЫХ.

Фото Ю. КЕРНЕРА

ВРЕМЯ · СОБЫТИЯ · ЛЮДИ