

Близость к народным истокам

Вчера исполнилось шестьдесят лет со дня рождения Рихо Пятса, видного эстонского композитора, музыкального деятеля.

Если говорить о композиторах, наиболее последовательно связавших свое творчество с эстонской народной песней, то в первую очередь следует назвать таких маститых мастеров хорового письма, как Март Саар и Кириллус Креэк, начавших свою творческую деятельность в десятых годах нынешнего века. В таком же направлении развивается и хоровое творчество Рихо Пятса. Но он не только следует традициям — нет, он их обогащает.

Его лирика дышит прохладой эстонского пейзажа и в то же время теплотой привязанности композитора к родному краю. Кроме лирики, в его музыке звучат и задор танцевальных наигрышей и остроумные юмористических находок.

Нередко случается, что музыкальные впечатления детских лет во многом определяют в дальнейшем творческое направление художника. Так сложилось оно и у Рихо Пятса. Отец будущего композитора, тартуский ремесленник, очень любил на досуге петь народные песни. Этого не забыть. Ну а в дальнейшем — учеба у Марта Саара, потом в консерватории у профессора Артура Каппа. Любовь к народной музыке получила дальнейшее подкрепление и развитие. И вот прекрасный результат — около сотни хоровых песен, несколько десятков обработок народных песен для голоса и фортепиано. Прибавим еще, что среди его обработок эстонских песен мы находим и напевы других народов, в частности латвийские и русские. Близость к народным истокам явно ощутима и в сольных песнях Рихо Пятса.

Хотя Рихо Пятса в первую очередь привлекает именно песенное творчество, тем не менее, есть у него и инструментальные пьесы. Тут и детские фортепианные пьесы, и весьма недавно созданные двадцать скрипичных дуо, основанных опять-таки на мелодиях народного происхождения. У Рихо Пятса есть также и сценическая музыка. В его портфеле — мюзикомедия «Парни нашего села», а в настоящее время он увлекся созданием детской оперы по мотивам популярной эстонской сказки «Хитрый Антс и Вана-паган».

В тридцатых годах Рихо Пятс совершил еще одно нужное дело — составил и издал «Учебник фортепианной игры» в четырех тетрах. «Учебник фортепианной



игры» — это звено, где, как бы соединяются композитор и педагог. Рихо Пятс один из лучших знатоков теории и практики музыкальной педагогики. Он воспитывает будущих преподавателей музыки в Таллинском педагогическом институте. Рихо Пятс — отличный хоровой дирижер: он был одним из руководителей двенадцатого певческого праздника.

Совсем недавно состоялась поездка группы композиторов на остров Хийумаа. Основная цель поездки заключалась в открытии мемориальной доски на домике в Кяйна, где родился крупный эстонский композитор прошлого Рудольф Тобиас. Рихо Пятс рассказал присутствующим немало интересного из жизни Тобиаса, Пятс активно участвовал в изучении материалов, связанных с памятью покойного музыканта. В Хаапсалу он разыскал сестер Тобиаса... Здесь открывается еще одна сторона деятельности Рихо Пятса — склонность к музыковедению. Сейчас он закончил крупную монографию о Рудольфе Тобиасе. Работа сдана в печать. Первой опубликованной монографией Рихо Пятса была книга об Артуре Каппе.

Недавно горели по всей Эстонии огни Ивановой ночи. В эту летнюю ночь участники народных гуляний спели немало песен. Среди них звучала и народная мелодия в остроумной обработке Рихо Пятса «Яан идет на Иванов огонь...».

Все свое творчество Рихо Пятс посвящает тому, чтобы еще больше песен было у народа.

Лео НОРМЕТ.

„Советская Эстония“

Таллин

27 июн 1955