

# Пятницкий — создатель русского народного хора

Имя Митрофана Ефимовича Пятницкого, нашего замечательного земляка, уроженца Воронежской области, широко известно не только в Советском Союзе, но и далеко за его пределами. Создатель первого русского народного хора, собиратель и популяризатор песенного творчества, он первым раскрыл для миллионов слушателей всю красоту и поэзию народных песен Воронежского края.

Две знаменательные даты будут отмечены в этом году. Исполняется 85 лет со дня рождения Митрофана Ефимовича Пятницкого и 45 лет со дня выхода в свет его книги «Двенадцать песен Воронежской губернии, Бобровского уезда», положившей начало дальнейшему собиранию песенного фольклора нашей области.

Митрофан Ефимович Пятницкий родился в 1864 году в селе Александровка, бывшего Бобровского уезда, Воронежской губернии. Талантливый самородок, которыми так богата наша Родина, он уже с детства полюбил музыку. Часто поздними вечерами, когда заканчивался тяжелый трудовой день крестьян, он с волнением вслушивался в чудесные народные песни, то искрящиеся неукротимым весельем, то протяжные и заунывные, полные тоски и печали. Здесь впервые познал он все очарование и невыразимую прелесть народного песенного творчества.

Юношей Пятницкий стремился получить образование. Но трудно, почти невозможно было в годы мрачной царской реакции и помещичьего произвола осуществить это выходцу из бедной крестьянской семьи.

Он отправляется в Москву. После долгих мытарств он устраивается на долж-



ность делопроизводителя в одну из городских больниц. Монотонно и однообразно потянулись трудовые дни. Забавляя работу, Митрофан Ефимович весь досуг отдавал любимому искусству, посещая концертные залы и театры.

Уже тогда Пятницкий хранил в памяти множество песен, слышанных им с детства. Талантливым исполнением и глубоким знанием народной песни он обратил на себя внимание многих московских музыкантов. Близкий друг Пятницкого, известный музыковед В. Пасхалов вспоминает о нем: «Пел Митрофан Ефимович свои воронеж-

ские песни поистине замечательно. Он умел в сольном исполнении передать хоровую стихию русской песни, вплетая местами в свою партию звуки хоровых подголосков».

В 1901 году Пятницкий совершает поездку по селам Воронежской губернии и собирает песенный фольклор. Он посещает родные места и здесь находит новых замечательных исполнителей народных песен. Эта поездка дала ему богатейший песенный материал.

В 1903 году Пятницкий был принят в члены музыкально-этнографической комиссии. С увлечением он продолжает собирать и записывать песни. Уже через год вышел в свет его первый известный труд — сборник «Двенадцать русских народных песен Воронежской губернии, Бобровского уезда», записанных с его голоса. Но все, что совершил Пятницкий, не удовлетворяло его. «Я нашел еще очень мало, — говорил он своим знакомым. — Нужно глубже и полнее изучить русскую народную песню».

С наступлением лета Митрофан Ефимович вновь отправляется в свои длительные экспедиции пешком и на телеге, посещает глухие деревушки, с необычным упорством ищет новые таланты среди крестьян, а, найдя их, вслушивается в их песни и записывает новые оригинальные напевы. О своих поездках Пятницкий вспоминал:

«Сначала я записывал на слух и все больше в своей родной Воронежской губернии, в Бобровском и Воронежском уездах. Но летом 1910 года мне пришла мысль приспособить к этому делу фонограф. И народную песню стал записы-

вать фонографически на валик, а уже с валика переключивал на ноты. Громкую услугу оказала мне 70-летняя старушка Аринушка, которая, несмотря на свои преклонные годы, великолепно передает народные песни и знает много былин. У нее есть две дочери, которые унаследовали талант матери».

Шли годы. У Пятницкого накапливался богатейший фольклорный материал. Живой и деятельный, Митрофан Ефимович уже мечтал о том, чтобы собранные им сокровища народного творчества вошли в концертные залы.

Уже в начале 1911 года он организует первый народный хор, участниками которого были талантливые певцы из его родного села Александровка, Бобровского уезда, а также крестьяне Рязанской губернии, и вместе с ним выезжает в Москву. Здесь начались первые репетиции. Из-за отсутствия помещения их проводили на задворках Новодевичьего монастыря. Часто работа прекращалась грубым вмешательством полиции. Тогда репетиции продолжались в небольшой московской квартирке Пятницкого.

Зимой 1911 года на улицах Москвы появились афиши, извещавшие о «концерте М. Е. Пятницкого с крестьянами Воронежской, Рязанской и Смоленской губерний». 17 февраля в Малом зале Благородного собрания (ныне Октябрьский зал Дома Советов) зазвучали старинные русские песни.

На сцену вышли простые люди — крестьяне Воронежской губернии. В зале наступила тишина. Лебедем поплыла вперед главная исполнительница хора Арина Колобаева, и ее сильный мелодичный голос зазвенел в большом зале:

Ох, ты воспой же,

Ты только воспой,

Ох, воспой, жаворончок,

Весной на проталинке.

Зал замер. Публика была поражена красотой мелодии и горячо приветствовала исполнителей.

Хор Пятницкого с огромным успехом выступал в зале Московского литературно-художественного кружка, Русского музыкального общества и в Большом зале консерватории.

В московском журнале «Музыка» по этому поводу писали: «И эти, никому неведомые, Аринушки, Николан Иванычи, Прасковьи Федоровны зачастую так владеют своим искусством в его целом, что трудно понять, как, занимаясь этим искусством между делами, можно так артистично передавать его слушателям, притом в совершенно необычной для исполнителей обстановке». В журнале «Музыка и жизнь» в статье о хоре Пятницкого было сказано: «Концерты крестьян явились целым событием в музыкальной жизни не только Москвы, но и России».

На вопрос одного из московских журналистов, пришедшего взять у Пятницкого интервью, как он сам расценивает народное творчество, Митрофан Ефимович ответил: «Я высоко ценю русскую народную песню, и сам я тоже певец. Я вырос в деревне и к народной песне начал чутко прислушиваться с детства. Народная песня — это художественная летопись народной жизни».

До Октябрьской социалистической революции хор выступал редко. После каждого концерта певцы разъезжались и снова собирались в Москву лишь по вызову Пятницкого. Царское правительство даже и не помышляло о том, чтобы помочь хору денежными ассигновками.

Митрофан Ефимович Пятницкий часто мечтал о том счастливом времени, когда его хор сможет разъезжать по всей России и популяризировать песенное искусство. И вот его мечта осуществилась. Свершилась Великая Октябрьская социалистическая революция. Перед хором и его создателем открылись безграничные творческие просторы.

1918 год. Хор Пятницкого неутомимо выступает на фабриках и заводах, в рабочих клубах и на вокзалах, провожая в поход героических защитников молодой со-

ветской республики. Осенью 1918 года хор выступал с концертом в Кремле, на котором присутствовал Владимир Ильич Ленин.

В 1925 году Митрофан Ефимович посещает Воронежскую губернию. Он ездит по родным местам, записывая новые произведения устного народного творчества. К этому времени он уже собрал около трех тысяч песен. Многие из них он прочитал, а также продемонстрировал на фонографе в Воронеже, в зале музея краеведения, перед большой аудиторией.

1925 год принес Пятницкому огромную радость. Его 25-летняя работа по собиранию и исполнению русских народных песен была по заслугам оценена партией и советским правительством. Пятницкому было присвоено звание Народного артиста РСФСР.

«Мы любим свою Родину, свой родной край, его природу и историю, — писал Пятницкий в 1925 году. — Изучение прошлого своего края дает нам возможность еще глубже уяснить и понять тот небывалый расцвет культуры, который происходит в наши дни».

При советской власти хор имени Пятницкого вырос в крупный государственный хоровой коллектив.

Богат хорошими песнями Воронежский край. Перед войной Воронежская область насчитывала до 400 колхозных хоров. Сейчас они вновь возрождаются. В них много мастеров народной песни. Бому не знакомы воронежский хор Е. П. Поповой и Ф. М. Миляевой, лосевский хор Е. П. Королевой и Е. К. Степанюгиной! Среди них высоко держит знамя, продолжая славные традиции Пятницкого, коллектив Воронежского хора русской народной песни под руководством лауреата Сталинской премии Е. И. Массалитинова. Песни Воронежского хора слушают во всех уголках советской страны. Люди его — талантливые исполнители — делают полезное общенародное дело, все выше и выше поднимая знамя советского искусства.

Мих. ЛИТВИНОВ.