



ЧИСТОЕ ЗОЛОТО ТВОРЧЕСТВА

Сегодня — 100 лет со дня рождения М. Е. ПЯТНИЦКОГО

Летом тысяча девятьсот десятого года по деревням Воронежской губернии путешествовал немолодой уже человек с обыкновенными деревянными ящиками. Только содержимое их было необычным. В одном лежал фонограф, в других — хрупкие восковые валики. Человек приходил в дом, где жили те, кто умел задушевно, красиво петь. Он ставил фонограф на стол, и в избе звучали то протяжные, грустные, то веселые, задорные мелодии.

Число валиков росло. К ним прибавлялись песни, записанные на Смоленщине, на Рязанщине, песни, которые пели московские работницы, совсем еще недавно бывшие крестьянками.

В феврале 1911 года на сцену малого зала Московского городского собрания вышли артисты, какие не выступали здесь никогда: крестьяне и крестьянки в лаптях, сарафанах, вышитых рубашках. Они пели, плясали, водили хороводы. Это был день рождения русского народного хора, который впоследствии получил имя своего основателя и первого

руководителя, страстного и неутомимого собирателя и пропагандиста народного творчества Митрофана Ефимовича Пятницкого.

«Тот, кто любит шум наших лесов, родное приволье лугов и полей, ясную гладь наших рек и тебя, русский народ, тот никогда не исторгнет из души своей тебя, русская песня, и будет ценить тебя как чистое золото творчества, чувства и вечной власти над душой», — так приветствовали Пятницкого и коллектив хора слушатели одного из концертов. Эти слова можно считать девизом творческой работы всего коллектива, его прежних руководителей — самого М. Е. Пятницкого, П. М. Казьмина, В. Г. Захарова и нынешних — заслуженного деятеля искусств РСФСР В. С. Левашова, народной артистки СССР Т. А. Устиновой, Г. В. Фуфайевой, А. С. Широкова.

За годы своего существования из маленькой группы исполнителей хор превратился в большой коллектив, насчитывающий 135 певцов, танцоров, музыкантов. Это ансамбль, органично сочетающий истин-

но народный, национальный стиль исполнения с высоким профессионализмом, бережно хранящий народные певческие и танцевальные традиции и успешно развивающий их на новой, современной основе.

Однажды после концерта, который хор давал прямо в цехе одного из бакинских заводов, старый рабочий сказал артистам:

— У меня сейчас такое настроение, такой подъем, что сегодня я наверняка сделаю вдвое больше, чем вчера.

Помогать советским людям самоотверженно трудиться, делать их жизнь духовно богаче — это ли не высшая и благороднейшая задача для каждого художественного коллектива! Хор имени Пятницкого выполняет ее с честью. Об этом говорит большая любовь к нему народа, служащая высшим критерием ценности искусства. Тем самым критерием, которым всю жизнь руководствовался Митрофан Ефимович Пятницкий, столетие со дня рождения которого мы сегодня отмечаем.

Н. РУБЕЦКАЯ,