К 100-летию со дня рождения
М. Е. Пятницкого

Звени, русская песня

Славим мы, славим мы
Русскую песню.
В мире не сложена
Песня чудесней.

Эти поэтические строки приходят на память, когда думаешь о Митрофане Ефимовиче Пятницком, столетний юбилей которого отмечает вся страна.

Величавый путь прошла наша гордость — русская песня. Она звенит не только над широкими просторами Родины. Как вольная птица, перелетает за моря-океаны и радуется сердца простых людей всех континентов.

Много сил, стараний и упорства требовалось в условиях царской России, чтобы талантливых, самобытных певцов из народа вывести на широкую сцену, создать профессиональный хор. Для этого нужны были самоотверженные, сильные духом люди.

Именно таким человеком был Митрофан Ефимович Пятницкий. Родился он 3 июля 1864 года в селе Александровка Воронежской губернии. В семье было двенадцать детей. Жили в бедности непомерной. Митрофану Ефимовичу с малолетства пришлось служить писарем. Лишь после долгих мытарств удалось поступить в Московскую консерваторию. Здесь он начал вынашивать мысль — создать хотя бы небольшой народный хор, привезти его в Москву и исполнить прекрасные народные творения устами самих создателей.

В родной Александровке разыскал он замечательную певицу Ари-

ну Колобаеву с дочерью. В селе Новая Усмань — песенниц Леденева, Кривцову и Калашникову. Вскоре на улицах Москвы появились скромные афиши, извещавшие о концертах крестьян Воронежской, Рязанской и Тульской губерний.

И вот грянул Великий Октябрь. Пятницкий со своими певцами снова приехал в Москву. Концерты на площадях, вокзалах, в теплушках — там, где формировались рабочие отряды, готовые по зову партии биться насмерть с врагами молодой Советской республики.

22 сентября 1918 года хор выступал перед курсантами школы ВЦИК. На концерте присутствовал В. И. Ленин. Когда концерт закончился, Пятницкому передали, что Владимир Ильич приглашает его к себе. На следующий день встреча состоялась. Владимир Ильич отметил, что работа хора имеет огромное значение, обратил внимание на собрание и сохранение подлинных народных песен, обещал помощь. Интерес, проявленный В. И. Лениным к хору, стал лучшей наградой и художнику, и коллективу.

После смерти Пятницкого его дело продолжил скончавшийся на днях П. М. Казьмин. В тридцатых годах хор имени Пятницкого пережил свою новую весну. В помощь П. М. Казьмину пришел талантливый советский композитор В. Г. Захаров со своим творческим почерком, самобытным, богатым музыкальным языком. Его песни полюбились людям и стали поистине народными.

Значение творческой деятельности М. Е. Пятницкого неопределимо велико. Выведа русскую народную песню на широкую дорогу, он заложил в России прочный «фундамент» новых профессиональных государственных народных хоров — Северного, Сибирского, Омского, Уральского, Волжского, Рязанского, Оренбургского, Всесоюзного радио и телевидения. Расцветают и самостоятельные певческие коллективы. За последние годы большое признание получили народные хоры липецких металлургов, волгоградских профсоюзников, Костромской, Пензенский и многие другие.

Народные таланты, верные традициям М. Е. Пятницкого, обогащают певческую культуру, создают современные советские песни. Однако жизнь требует обогащать репертуар хоров новыми художественными формами. На основе песен, сказов, попевок надо нести слушателям народные представления. Это особенно важно сейчас, когда вводят обряды празднования дня рождения, совершеннолетия, бракосочетания, новоселья.

Все это обязывает нас, композиторов, создавать для народных коллективов современные песни, целые обрядовые действия, прославляя в них радостные события в жизни советских людей. К сожалению, композиторов — друзей хора у нас еще слишком мало. Это А. Новиков, В. Мурадели, С. Туликов и немногие другие. Вот почему на местах репертуарная политика находится подчас во власти музыкантов-ремесленников.

Ни в одном музыкальном учебном заведении Российской Федерации не готовят солистов, хормейстеров, художественных руководителей народных коллективов. Даже в Воронежском музыкальном училище, расположенном в признанной песенной области, студентов плохо знакомят с народной хоровой культурой.

М. Е. Пятницкий мечтал о Доме русской песни. «В этом доме должно быть собрано все то, что написано о русской песне, о народном искусстве», — говорил Митрофан Ефимович. Настало время создать институт народного творчества на его родине — в Воронеже. Сюда могли бы приезжать учиться талантливые народные певцы, музыканты-исполнители на народных инструментах, здесь могли бы получить знания все те, кто любит и хочет работать с народным хором. Дом песни — вот лучший памятник М. Е. Пятницкому!

В юбилей основателя первого крестьянского хора, неутомимого пропагандиста русского песенного творчества хочется низко поклониться ему, сказать слово благодарности. Продолжатели его дела будут свято хранить память о светлом образе простого русского человека, посвятившего всю свою жизнь Родине, творчеству своего народа.

К. МАССАЛИТНОВ,
член президиума Всероссийского хорового общества, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии.

Д 3-37-21; Пропаганды — Д 3-36-09; Промышленности и транспорта — Д 3-38-01; 36; Прессы — Д 3-35-43; Информации — Д 3-32-43; Корреспондентской сети — 3-39-08.

имени В. И. Ленина.

Соб. Россия, 1964, 3 июля