

В НАШЕЙ стране музыка, песни стали поистине достоянием народа. Коммунистическая партия на всех этапах своей истории, исходя из разработанных В. И. Лениным принципов партийности и народности литературы и искусства, уделяла и уделяет огромное внимание развитию художественного творчества. Выступления товарища Н. С. Хрущева, изложенные в партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, решения июньского Пленума ЦК КПСС были направлены на повышение идейно-художественного уровня советского искусства. Партия указывала на необходимость укрепления связи искусства с жизнью народа, правдивого изображения с позиций социалистического реализма всего богатства и многообразия нашей действительности, умения ярко показать благородные устремления, высокие моральные качества советских людей, их гуманизм, верность принципам марксизма-ленинизма.

«Искусство принадлежит народу, — говорил Ленин. — Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими». Народ — творец истории, создатель всех материальных благ. И только то искусство будет жить и расцветать, уходить глубокими корнями в жизнь, которое видит свое призвание в том, чтобы служить этому великому творцу истории, отображать его неодолимое поступательное движение по пути прогресса и мира, быть выразителем его стремлений, отстаивать и утверждать его положительные идеалы.

На долю деятелей советского искусства выпало великое счастье быть страстными и горячими пропагандистами новой

жизни, ее вдохновенными и пламенными певцами, смелыми и целеустремленными борцами за торжество передовых идей нашего времени.

ПЕРВОСТЕПЕННОЙ задачей всей идеологической работы нашей партии, задачей искусства является служение делу коммунистического воспитания трудящихся. А единственный путь к этому — путь народности и реализма. Основами реалистического направления творчества являются признание огромной прогрессивной роли классического наследства, в особенности традиций русской музыкальной школы, использование этого наследства и его дальнейшее развитие, сочетание в музыке высокой содержательности с художественным совершенством формы, правдивости и реалистичности музыки, ее глубокая органическая связь с народом и ее музыкальным и песенным творчеством, высокое профессиональное мастерство при одновременной простоте и доступности...

Именно по пути народности и реализма шел замечательный музыкант и певец, собиратель и пропагандист русской народной песни, наш земляк Митрофан

Ефимович Пятницкий. Пятницкий положил начало новому виду творчества — русской народной песне и, поддержанный Лениным, создал коллектив, приобретший огромную популярность у рабочих и крестьян революционной России. Русское песенное искусство было тесно связано с трудящимися массами, они понимали и любили его потому, что оно отражало их жизнь, выражало их чаяния.

После Великой Октябрьской социалистической революции русские народные хоры появились повсеместно, в том числе и в ряде районов нашей области. Народные певцы составляли и составляют костяк хора, ныне носящего имя Пятницкого, и младшего брата этого коллектива — Воронежского государственного русского хора. Многие и многие самодеятельные хоры в селах и городах являются неисчерпаемым источником талантов. А это значит, что традиции М. Е. Пятницкого — непрерывно поднимать и совершенствовать русскую народную песню — развиваются. Песня стала каждодневной необходимостью советского человека.

СЕГОДНЯ исполняется 100 лет со дня рождения М. Е. Пятницкого. Хоры на родине Митрофана Ефимовича (в селе Александровка), Чигольский, Никольский и многие другие готовятся достойно отметить юбилей своего земляка. Они репетируют старинные русские песни, готовят современные песни о свободном труде на социалистических полях, о счастье жить на нашей земле.

К юбилейному празднику песни в Воронеже подготовили обширную программу народный хор Дворца культуры имени Коминтерна, народный ансамбль управления профтехобразования, лискинский хор железнодорожников, хор клуба строителей и другие самодеятельные коллективы. В репертуаре сводного хора — юбилейная кантата «Песне русской славы», «Спасибо партии» К. Массалитинова и многие другие произведения.

ЭТИ ПЕСНИ, помогающие нам жить, работать, строить коммунизм, лучше всего выразят глубокую благодарность и признательность советских людей первооткрывателю русского народного песенного творчества М. Е. Пятницкому.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Коммуна

ОРГАН ВОРОНЕЖСКОГО СЕЛЬСКОГО И ВОРОНЕЖСКОГО ПРОМЫШЛЕННОГО ОБКОМОВ КПСС, СЕЛЬСКОГО И ПРОМЫШЛЕННОГО ОБЛАСТНЫХ СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 155 (13153)

Год издания 45-й
3 ИЮЛЯ 1964 г., ПЯТНИЦА

Цена 2 коп.

По пути народности и реализма