

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ИСКУССТВУ

Н а ш
календарь

Начальный период деятельности энтузиаста отечественного народно-песенного искусства М. Е. Пятницкого (родился в 1864; умер в 1927 году) проходил в трудных условиях царской России. С детских лет мечтавшему стать музыкантом, юноше не удалось поступить в Московскую консерваторию, и он вынужден был ограничиться частными занятиями под руководством профессора-вокалиста К. Эверарди.

В 1903 году Пятницкий был принят в состав известной музыкально-этнографической комиссии при Московском университете. Обладая приятным ровным голосом — баритоном и чутко понимая русскую народную песню, Пятницкий был прекрасным исполнителем и часто выступал в «Этнографических концертах» комиссии. Потом он стал петь также на открытых эстрадных концертах в Москве и провинции.

Каждое лето Пятницкий проводил в родных Воронежских местах, неутомимо разыскивая и собирая народные напевы, постепенно накапливая богатый и весьма ценный фольклорный материал. Разъезжая по деревням с фонографом, он записал множество песен. Около 400 валиков с самыми разнообразными напевами.

В 1904 году Пятницкий ценюй великих усилий выпустил в свет сборник записанных им народных песен в гармонизации Вяч. Пасхалова («12 песен Воронежской губернии»).

В феврале 1911 года Пятницкий, преодолев множество препятствий, организовал в Москве концерт крестьянского хора, исполнившего народные песни. Крестьяне выступали в национальных костюмах; пение сопровождалось игрой на жалейках, хоровами. Концерт этот возбудил

(К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. Е. ПЯТНИЦКОГО)

огромный интерес в музыкальных кругах. В последующие годы, вплоть до начала империалистической войны, было устроено еще несколько аналогичных концертов.

Широкий размах получает деятельность Пятницкого только в советскую эпоху. Хоровой коллектив часто выступает перед массовой аудиторией — на фабриках, заводах, вокзалах, на народных гуляньях, в частях Советской Армии и быстро завоевывает широкую популярность. Исторической датой в творчестве коллектива стал день 23 сентября 1918 года, когда после концерта в Кремле произошла встреча Пятницкого с В. И. Лениным. Владимир Ильич Ленин указал на большое значение пропаганды русского народного творчества и на необходимость продолжения и расширения деятельности хора. Слова великого Ленина воодушевили Пятницкого и коллектив на еще более энергичную творческую работу.

С исключительным успехом прошли концерты хора Пятницкого на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве в 1923 году. Два года спустя торжественно отмечалось двадцатилетие деятельности Пятницкого, которому правительство присвоило звание заслуженного артиста республики. В том же году Митрофан Ефимович в последний раз побывал на родине в Воронежской области, где собрал много интересных новых фольклорных материалов. Заслуга М. Е. Пятницкого в том, что он показал нам, как прекрасны русские песни в исполнении народных умельцев. «Ни в чем так яр-

ко, — писал он, — не выразилась жизнь и весь уклад русского крестьянина, как в старинной русской песне. Целыми веками композиторы-самородки из народа рядили свою родную песню как умели. В песне русский крестьянин изливал и свою грусть безысходную, и радость, и веселье... Говорит часто в своих песнях с природой, воспекает цветок весенний, степи беспредельные, море синее и горы крутые. Душа русского крестьянина вся отражена в песне, как в зеркале».

После смерти М. Е. Пятницкого его преемником стал племянник, фольклорист-литературовед П. М. Казьмин. Музыкальное руководство хора было поручено в 1932 году композитору В. Г. Захарову, который в творческом содружестве с поэтом М. Исаковским написал для хора песни: «Вдоль деревни», «Провожанье», «Зелеными просторами», «И кто его знает», «На горе белым-бела», «Ой туманы мои, растуманы» и другие. Ряд песен написан им на слова А. Твардовского, С. Михалкова, П. Казьмина, А. Пришельца, Л. Ошанина. Спустя несколько лет хор становится профессиональным коллективом; к нему присоединяются плясовая группа и оркестр русских народных инструментов. В 1940 году ансамблю было присвоено наименование Государственного русского народного хора имени Пятницкого.

Великое дело, начатое Митрофаном Ефимовичем Пятницким, живо в искусстве старейшего хорового коллектива, горячо любимого миллионами людей.

З. ЗАЙЧИКОВ.
заслуженный учитель
школы МАССР.

Советская Мордовия
г. Саранск

3 ИЮН 1964