

Вырезка из газеты

НОВГОРОДСКАЯ
ПРАВДА

от 3. ИЮЛ 1964

г. Новгород

Газета №

Н а ш календарь ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЬ НОВОГО ЖАНРА В ИСКУССТВЕ

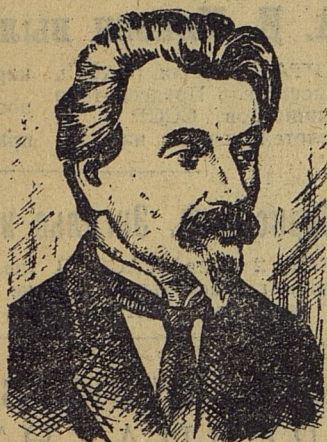
Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения Митрофана Ефимовича Пятницкого. В историю русского искусства этот музыкант вошел, как собиратель и неутомимый пропагандист русских народных песен, как первооткрыватель нового жанра в искусстве — русского народного хора.

Вот как началась замечательная деятельность этого большого энтузиаста народного искусства. В 1910 году в селе Александровке Воронежской губернии М. Е. Пятницкий встретился с замечательной народной певицей Аринушкой Колобаевой. От нее и от двух ее дочерей он записал на фонограф прекрасные старинные песни. Известный фольклорист и композитор В. В. Пасхалов так оценил эти песни: «Воронежский сборник М. Е. Пятницкого — один из лучших по выбору песен, одинаково ценных и для науки, и для искусства».

В результате нескольких этнографических экспедиций Митрофану Ефимовичу удалось собрать в высшей степени ценную коллекцию, насчиты-

вающую свыше 400 валиков с записями народных песен. Сейчас эта коллекция находится в Центральном государственном архиве кино-фото-фонодокументов.

М. Е. Пятницкий был и неутомимым пропагандистом на-



родного творчества. Долгое время он сам исполнял русские песни. Его пение было вдохновенным, непосредственным, покоряющим. Но вскоре он почувствовал, что народную песню по-настоящему одному петь трудно.

Когда Пятницкий познакомился с Аринушкой Колобаевой и ее дочерьми, с другими талантливыми исполнителями, он решил во что бы то ни стало показать в Москве подлинных певцов деревни с подлинными народными песнями. В 1911 году состоялись первые концерты хора крестьян под руководством и при участии М. Е. Пятницкого. Устраивая концерты крестьян, он, тем самым, содействовал рождению и развитию нового типа хора — русского народного хора, в котором участники не только певцы, но и исполнители хороводов, плясок,

К 100-летию со дня рождения М. Е. ПЯТНИЦКОГО

бытовых народных сцен, исполнители на народных инструментах.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла широкую дорогу для деятельности М. Е. Пятницкого и его хора. Они стали давать концерты в рабочих клубах и воинских частях. В дни гражданской войны хор выступал в труднейших условиях перед красноармейцами на вокзалах, в казармах. Повсюду этот коллектив был желанным гостем. Ничто так не взволновало М. Е. Пятницкого, как высокая оценка его работы, данная В. И. Лениным. В 1918 году на концерте хора в Кремле присутствовал Владимир Ильич. На другой день состоялась встреча Пятницкого с Лениным. Владимир Ильич внимательно выслушал Митрофана Ефимовича и в заключение беседы сказал: «В случае, если что Вам нужно будет, напишите мне, я Вам в этом помогу».

Трудно передать, как поразила Пятницкого встреча с Лениным. Он не раз рассказывал об этом со слезами. До революции никому не было дела до его работы, до его хора, а тут сам Ленин, вождь народа, глава государства, заинтересовался его делом и обещал свою помощь.

В 1925 году Пятницкий подводил итоги своей работы в области собирания, изучения и пропаганды русской народной песни. У него хранилось множество валиков с записями песен, прекрасные народные костюмы, разнообразные народные музыкальные инструменты — лиры, волынки, жалейки, свирели, гусли. Все эти ценные памятники народного творчества были переданы государству. В квартире Пятницкого был организован

«Музей русской песни», хранителем которого являлся Пятницкий. Но он мечтал о большем, глубоко верил, что русская песня займет почетное место в Советской стране, что пытливые собиратели откроют еще немало богатств, созданных великим народом.

И эта вера не обманула Пятницкого. В нашей стране имеются теперь тысячи народных коллективов. Большими тиражами выпускаются грампластинки с записями народных песен и народной музыки. Каждый день звучат по радио народная песня и народная музыка.

Не удивительно, что за эти годы изменился и хор, организованный М. Е. Пятницким. В 1927 году коллектив насчитывал в своем составе 18 человек. Теперь здесь свыше 100

исполнителей. В составе хора имеются вокальная группа, русский народный оркестр и танцевальная группа. Обогатился и репертуар. В настоящее время коллектив исполняет не только песни, записанные в свое время Пятницким, но и песни, созданные советскими композиторами. За долгие годы своей деятельности хор побывал во многих уголках Советского Союза. С успехом выступал в Чехословакии, Польше, Болгарии, Румынии, Венгрии, Австрии, ГДР, Финляндии, Бельгии, США, Канаде, Мексике, Швеции, Дании.

П. КАЗЬМИН,

художественный
руководитель хора
имени Пятницкого,
народный артист СССР.

Статья написана за несколько дней до кончины автора.