

С ПЕСНЕЙ ЗЕМЛИ И СЕРДЦА

К 100-летию со дня рождения М. Е. Пятницкого

КАК ВЫСОКАЯ и простая мудрость жизни, рождается и живет с человеком песня. Это так же бесценно, как любовь к природе. Верно говорят, что песня русская — душа народная. О чем болит, чему радуется — про то и поет.

Первый человек, который показал жемчужины народного творчества в хоровом звучании, был Митрофан Ефимович Пятницкий.

Ровно сто лет назад родился этот человек. Вырос он в воронежских степях, раздольных и песенных, где пахнет теплыми травами и душистыми цветами. В сумерках, управившись с хозяйством, выходили здесь деревенские люди на заваulinку и начинали песни, замечивые, чуть грустные. Еще в детстве пленили они мальчика.

Впоследствии, уже будучи в Москве, Митрофан Ефимович удивлял всех своим проникновенным, мягким исполнением старых народных песен. Летом он выезжал в родные края, забираясь в самые глухие уголки, открывал все новые песенные таланты. Полюбившиеся ему напевы записывал.

Но в то время Пятницкий еще не знал, что песня станет делом и славой его жизни.

Много позже, уже в Москве, прогуливаясь за Новодевичьим монастырем, услышал он пение. Непривычно было слышать в большом рабочем городе, где дымили трубы и гулко звенели под ногами каменные мостовые, деревенскую простую песню, рязанский милый говор. И сразу будто ветерок принес родной запах росных трав, вольного воздуха, запах деревни.

А 17 февраля 1911 года появились афиши о первом выступлении Пятницкого с крестьянками.

Народу собралось много. У артистов темные, в мозолях, натруженные руки. Одеты они были в торжественные костюмы ушедшей старины.

Взял Пятницкий за руку старую

Аринушку. — ту, что из Воронежа привез, начал запевать, чтобы не оробели хористы.

Аринушка стояла маленькая, строгая, в широкой сборчатой юбке и большом платке. Лицо у старой крестьянки было приятное, тонкое, а уж пела на диво хорошо.

Не всем пришлось по душе хор.

— Примитивное искусство, — говорили одни.

Те же, кто увидел в этом подлинное искусство, услышал чаяния народные, писали Пятницкому:

«Сегодня в Москве, среди тревог и суеты большого города, разливалась, звенела, смеялась и плакала старая русская песня».

После Октябрьской революции хору открылись широчайшие возможности для выступлений и совершенствования.

В сентябре 1918 года хористы пришли в Кремль. Все волновалось. Когда открыли занавес, в первом ряду сразу же увидели Ленина с перевязанной рукой...

В этот вечер пели больше тридцати песен. А на следующий день Владимир Ильич сказал пришедшему к нему Пятницкому:

— В случае, если что вам нужно будет, — напишите мне, я вам в этом помогу.

В 1925 году была отмечена двадцатипятилетняя деятельность Митрофана Ефимовича Пятницкого. Ему присвоили звание почетного артиста республики. А через два года Пятницкого не стало. Но дело, начатое им, обрело сильные крылья и широко вошло в жизнь.

Во всех уголках страны побывал хор имени Пятницкого. В 22 странах мира знают его.

Во многих наших городах давно созданы народные хоры. И традиции, идущие со времен Пятницкого, традиции народной песни свято берегут все, кому дорога земля русская.

Е. ЕВДОКИМОВА.