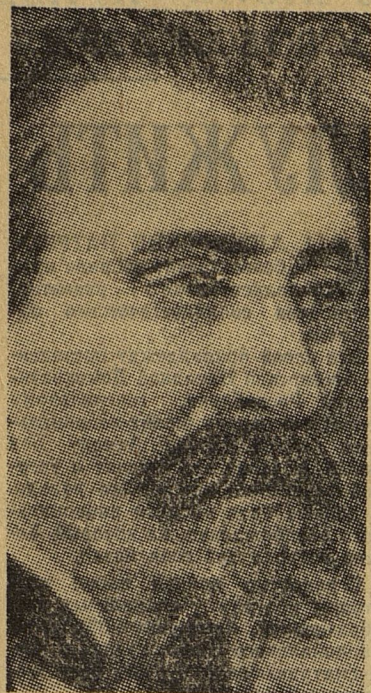


ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ РУССКОЙ ПЕСНЕ

К столетию со дня рождения М. Е. Пятницкого



3 ИЮЛЯ 1964 года отмечалось столетие со дня рождения М. Е. Пятницкого. Всю свою жизнь, весь свой талант он отдал любимому делу — пропаганде русской народной песни.

Митрофан Ефимович родился в Воронежском певучем крае. И сколько народных песен и каких песен звучало вокруг! Одни трогали до слез, другие заставляли пуститься в пляс, третьи — могучие и вольные, как ветер — волновали и звали на борьбу. Все они рассказывали о жизни русского народа, о его радостях, печалях, мечтах.

М. Е. Пятницкий не только записывал замечательные песни русских умельцев (кстати, когда ему удавалось услышать пение какой-нибудь особенно талантливой народной певицы, он приходил в неописуемый восторг), но и сам великолепно пел их в концертах. Пел он легко и вольно, каждый куплет по-разному. И во всем его облике, во взгляде, лучистых глаз была беспредельная любовь к России, к ее народу.

Его часто можно было увидеть в самых глухих местах Воронежской губернии. Успех Пятницкого и как собирателя народных песен, и как певца рос изо дня в день. Но он мечтал о большем — о создании хора и организации его выступлений в Москве и других городах России. Осуществлению своей мечты он отдал все

свои скромные сбережения, всю энергию. И вот 2 марта 1911 года в Москве, в малом зале Благородного собрания, произошло событие исторической важности — состоялся концерт русских крестьян, специально выписанных из Воронежской, Рязанской и других губерний.

Перед началом концерта Митрофан Ефимович необычайно волновался. Когда поднялся занавес, он повернулся к певцам и сказал: «Ребятишки, пойте, как у себя в деревне на завалинке!». Обнял Аринушку Колобаеву и запел первую песню. Хор подхватил, и русская песня сразу очаровала слушателей.

Успех выступлений крестьян был необыкновенный. «Это хорошо, как розовые зори, как широкая степь, как зеленый лес. Так хорошо. Так хорошо...», — писал Иван Бунин. С таким же восторгом отзывались об искусстве крестьян-умельцев С. Рахманинов, С. Танеев, Ф. Шалалин.

Популярность хора крепла от концерта к концерту. Великий Октябрь открыл широкие просторы для творческой деятельности, для развития русского музыкального искусства. Пришли новые слушатели — красноармейцы, рабочие, крестьяне.

В 1918 году произошло волнующее событие, сыгравшее большую роль в судьбе и дальнейшей деятельности Пятницкого. 22 сентября 1918 года на концерте коллектива присутствовал В. И. Ленин. Еще не совсем оправившийся после ранения, с перевязанной рукой, Ильич с огромным интересом и вниманием слушал артистов. Затем Митрофан Ефимович был приглашен к В. И. Ленину, который горячо одобрил его начинание и обещал всемерную поддержку и помощь. Водушевленный встречей с В. И. Лениным, Пятницкий еще больше и напряженнее стал трудиться, пропагандируя русскую песню: составлял сборники песен, расширял валики фонографа, собирал народные костюмы, музыкальные инструменты.

В 1925 году за заслуги перед страной, перед народом Совет-

ское правительство присвоило М. Е. Пятницкому почетное звание заслуженного артиста республики. Растроганный и взволнованный, Митрофан Ефимович всю свою коллекцию, все свои труды завещал Советскому государству. В его квартире, где проходили репетиции, был организован Музей русской песни.

Пятницкий до последних дней не оставлял концертную деятельность. В 1927 году его не стало. Жизненное дело Митрофана Ефимовича продолжил его племянник Петр Михайлович Казьмин, в коллектив пришли один из талантливейших советских композиторов-песенников Владимир Захаров, балетмейстер Татьяна Устинова, руководитель оркестра Василий Хватов, а в различных местах — на воронежской земле, в Сибири, на Урале, в Омске, Рязани, Куйбышеве — у хора, созданного Пятницким, появились последователи. Плодотворное влияние оказала деятельность Пятницкого и на развитие песенной культуры в других республиках, а также в социалистических странах.

Слава русского народного искусства давно перешагнула рубежи нашей Родины. Только один наш коллектив побывал в двадцати двух странах мира — в США, Канаде, Мексике, Бельгии, Швеции, Дании, Румынии, Чехословакии, Германской Демократической Республике и других.

Русское музыкальное искусство, рожденное в самой гуще народных масс, вызвало к жизни огромное количество любительских коллективов, число участников в которых исчисляется десятками тысяч певцов. Да, едва ли М. Е. Пятницкий мог предполагать, во что выльется первое выступление созданного им в 1911 году народного хора (в составе его было 18 человек)! Имя замечательного энтузиаста, дело его дороги советскому человеку и никогда не будут забыты.

Валентин ЛЕВАШОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, художественный руководитель Хора имени М. Е. Пятницкого.