

ВДОХНОВЕНИЕ



хом руки. Иногда становился в колонну, увлеченно запевал:

Смело, товарищи, в ногу...

В течение долгих лет Митрофан Ефимович создавал хор русской песни, преодолел сотни преград. И вот теперь хор стал нужен революционному народу.

В адрес хора чуть не каждый день поступали заявки на концерты. Люди тянулись к народной русской песне. Рабочие, служащие и мастеровые Александровских железных дорог в своем обращении к М. Е. Пятницкому писали, что они постановили устроить ряд концертов и предоставляют хору автомобиль. Часто появлялись ходяки с заводских окраин, вручали приглашения, называя по именам участников хора.

С 1911 по 1917 год состоялось не более десяти концертов. И все же Митрофан Ефимович глубоко верил в свое дело. Поддержка друзей, мастеров песенного искусства окрыляли его. В июне 1915 года он писал одному из своих товарищей, что люди сами рядили веками родную песню, как невесту к венцу, «чтобы она, желанная, увидела свет божий... и она увидит, скоро увидит!.. И будем мы, объединенные, петь ее на славу нашей любимой Родины...»

И вот грянул Великий Октябрь. Митрофан Ефимович встретил революцию восторженно. Он был полон сил и энергии. Хор пополнился новыми певцами из Воронежской и Рязанской губерний, выступал в клубах, казармах, на больших площадях Москвы, где проходили митинги-концерты. Коллектив хора нашел, наконец, подлинных ценителей своего искусства. Широкий путь к массовой аудитории принес ему известность среди рабочих, крестьян и солдат. Народные песни в исполнении хора раскрывались во всей красе, силе и мощи. Особенно часто хор выступал на вокзалах для воинских частей, уезжавших защищать молодую республику Советов.

Частицей неиссякаемого родника народных талантов М. Е. Пятницкий считал коллектив созданного им хора. В тот огненный 1918 год участники хора целыми днями готовили новые программы, а по вечерам выступали с концертами.

«Сезон в 1918 году прошел успешно, — сообщал М. Е. Пятницкий народному комиссару просвещения А. В. Луначарскому. — Дано около 80 концертов, начиная от Кремля и кончая фабриками и заводами, народными театрами, клубами и пригородами Москвы».

Все участники хора работали — кто ткачхой, кто плотником, кто швейей. Коллектив в качестве особой концертной группы был прикреплен к политотделу военкомата города Москвы. После рабочего дня, собравшись у Пятницкого, хористы по путевкам губернско-

го политпросвета отправлялись ставить концерты. В вечерние часы хор выступал в воинских частях или давал концерты на заводах и в рабочих клубах.

Но самым замечательным событием тех лет для Пятницкого и его певцов была встреча с Владимиром Ильичем Лениным. Она состоялась 22 сентября 1918 года. Хор давал концерт из трех отделений для курсантов школы ВЦИК в Кремле, в Свердловском клубе.

Заведующий клубом передал Митрофану Ефимовичу: «Вы, товарищ Пятницкий, постарайтесь: на нашем концерте Владимир Ильич Ленин присутствует».

«Одеваемся, волнуемся, — вспоминал Митрофан Ефимович. — Думаю: послушает Вла-

димир Ильич одну-две песни и уйдет. А вышло по-другому...»

Раскрылся занавес. Хористы, одетые в красочные старинные наряды, заполнили сцену. Они увидели в первом ряду Владимира Ильича с перевязанной рукой. Пятницкий, выступив вперед, сказал несколько слов:

— Ни в чем так ярко не выразилась жизнь и весь уклад русского человека, как в русской народной песне. Целыми веками композиторы-самородки из народа родили свою родную песню, как умели. В своей песне народ изливал и грусть, и радость, и веселье беспредельное. В песнях он часто говорил с природой, воспевал цветы, весенние степи беспредельные, море синее и горы крутые. Душа русского человека вся в песне, как в зеркале. И вот, эти жемчужины русского народа с глубокой радостью и волнением мы покажем сейчас...

И полились родные песни —

посиделочные, свадебные, игровые. Хороводы сменялись плясками. Две-три песни Пятницкий запевал сам. Он видел, что Владимир Ильич радостно улыбался, вместе со всеми много аплодировал, вызывал певцов на «бис».

Горячо принимали хор в этот вечер красноармейцы. Для них тоже было радостно, что Владимир Ильич отдыхал вместе с ними.

«Когда кончился концерт, — вспоминал Митрофан Ефимович, — мы отправили через коменданта полевые цветы Владимиру Ильичу. Комендант вскоре вернулся и сказал мне: «Владимир Ильич просит вас прибыть к нему завтра», — и дал пропуск в Кремль.

Утром на следующий день я в Кремле. Красноармейцы узнали меня, улыбаются, приветствуют. Я нес в подарок Ленину фотокарточку, где был снят весь хор. Фотоснимок был в раме, перевитой вышитым русским полотенцем. Вот и квартира Владимира Ильича...»

Воспоминания Пятницкого о встрече с В. И. Лениным впервые были опубликованы в журнале «Красный ткач», издаваемом в Иванове-Вознесенске. Полнее всего эти воспоминания передает со слов Пятницкого Наталия Сац:

«...Мне говорят: «Пожалуйста, проходите в кабинет». Вхожу — и прямо передо мной за столом Владимир Ильич Ленин. Женщина в белом халате ему руку перевязывает заканчивает. Увидел меня Владимир Ильич еще на пороге и звонко так, весело говорит: «Здравствуйте, товарищ Пятницкий! Я тут немного занят, а вы пока поудобней усаживайтесь». И

вдруг так спокойно, хорошо у меня на сердце стало, словно к самому родному на земле попал. Как только докторша эта, или медицинская сестра, точно не знаю, ушла, начал меня Владимир Ильич обо всем расспрашивать: и как я песни народные собираю, и кто их записывать мне помогает, и когда это дело начато, и как талантливых певцов из народа подмечаю. С таким интересом он обо всем слушал... А потом говорит: «Хорошее дело делаете, нужное. Оно должно стать делом государственным. Ваши силы теперь будете только искусству, творческим делам отдавать, а во всем остальном мы вам поможем. В случае чего, пишите прямо мне о нуждах ваших, и желаю вам дальнейших больших успехов».

Беседа с В. И. Лениным воодушевила Пятницкого и певцов хора на их новое творческое участие в жизни страны. Все накапливалось и накапливалось песенное богатство хора. Деревенские певцы переехали в Москву.

Хор всюду выступал с большим успехом. В печати двадцатых годов отмечались исключительная художественная ценность коллектива, прекрасный подбор голосов, высокий вкус. Хор получил полное, всенародное признание.

Впоследствии хору было присвоено имя его создателя — М. Е. Пятницкого. Он становится Государственным образцовым ансамблем русской народной песни и пляски.

Хор совершает многократные поездки по Советскому Союзу и за рубежом, к нему приходит мировая слава.

Н. ГАМОВ.

