

Тяжелецкий М.

1/XI-86

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. Москва

1 НОЯ 1986 ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Песня о песне

У этого человека был прекрасный голос. И, вероятно, его ждала блестящая карьера оперного певца. Он не стал им. Но оставил в искусстве глубочайший след на века, сохранив для России русскую песню с ее удивительной судьбой, с ее уникальным многомерным образом. Фамилия этого человека Пятницкий. Да, да, тот самый Пятницкий, в честь которого назван всенародно признанный хор.

В нынешнем году у Хора имени Пятницкого 75-летний юбилей. Он, можно сказать, «крестный отец» профессиональных русских народных хоров — Воронежского, Омского, Северного, Сибирского, Уральского и ряда других.

Но всего этого могло и не быть, не родился когда-то на воронежской земле человек по фамилии Пятницкий. А что мы знаем о нем?

— Многие произносили «Хор имени Пятницкого», а многие и не знали даже, как зовут этого человека. А теперь зритель хотя бы узнает, что имя его Митрофан, а отчество — Ефимович...

Недавно об этом сказал — вообще-то, не без горького юмора! — народный артист РСФСР Юрий Соломин. Было это на Центральном телевидении после просмотра двухсерийного художественного телефильма «Певучая Россия». Именно Ю. Соломин сыграл в картине роль М. Е. Пятницкого.

Музыкальных фильмов у нас отснято немало. В одних музыка парила над словом, в других — выполняла роль его робкой служанки. Были фильмы — одни лучше, другие хуже! — о композиторах, музыкантах, оперных, опереточных и эстрадных исполнителях. Но смею утверждать, что такого фильма, как «Певучая Россия», в нашем художественном кинематографе до сих пор не было. Хотя бы потому, что главной героиней в нем стала русская

народная песня, та, первозданная, с плачем, стоном, раздумьями, удалью и ликующим восторгом вечной юности.

Авторы ленты (сценарист Э. Пашнев, режиссер-постановщик В. Панин) нашли ключ, позволивший им открыть путь к созданию художественного образа Песни, неразрывно связанного, слитого с образом Человека, не придуманного, а реально существовавшего.

И то, что в «Певучей России» сделана серьезная попытка показать подвижнический и гражданский подвиг Митрофана Пятницкого, человека, высоко ценимого В. И. Лениным, может вызвать только признательность.

Я не склонен в данном случае заниматься «арифметикой», скрупулезным подсчетом удач и «проколов» ленты. Плюсов и минусов набралось бы немало. Но, право же, не в них дело. Главное в том, что фильм «срабатывает» на наш день. Уводя в историю, он заставляет нас заглянуть в завтра, ибо поднимает серьезнейшую проблему бережного отношения к национальному культурному наследию.

Народная песня — это тоже бесценное богатство наше, потому что является своеобразной певческой летописью народа, его историей.

В Российской Федерации имеется десяток-другой высокопрофессиональных хоров народной песни. Но это, если угодно, витрина нашего народно-песенного благополучия. А что за ней, в гуще народной массы?

Вот всего лишь одно мнение. Оно меня буквально потрясло, так как исходило от человека, глубоко эрудированного в этой теме, — исполнительницы русских народных песен, народной артистки РСФСР Елены Сапоговой:

— В сельской местности мой концерт невозможен, совершенно невозможен. Они считают за оскорбление, что их возвращают к

корням, слишком долго из них это выбивали... Слышите?... Они считают за оскорбление, что их возвращают к корням!

Они — это внуки и правнуки тех крестьян из Воронежской... Рязанской... Смоленской... губерний, кого собрал в свой хор Митрофан Пятницкий и повез студенкой зимой 1911 года в белокаменную Москву, чтобы дать первый концерт для искушенной публики. И она была покорена первозданностью, образностью языка, задушевной мелодичностью русской песни.

Но ведь они не виноваты, что считают себя оскорбленными, когда их пытаются вернуть к корням национальной культуры. Да, не виноваты, потому что слишком часто и слишком долго из них — еще в калыбелки! — выбивали эти корни. Почему песня не должна казаться им скучным анахронизмом? Ведь ее пропагандируют гораздо хуже и менее интересно, чем, скажем, эстрадный ширпотреб собственного или западного «производства».

Уважение к традициям, наследию национальной культуры надо воспитывать, кропотливо выращивать. Само по себе ничего не приходит. Не случайно М. Е. Пятницкий — провидец! — писал в мае 1920 года: «...Возникла мысль устройства этнографического театра (театра самобытного музыкального творчества), в котором давались бы концерты-вечера всех народов, населяющих Россию». А ведь Пятницкий говорил о школе! Но театр такой так и не был создан. Об этом тоже вспоминаешь, посмотрев фильм «Певучая Россия»...

Как нужны такие произведения, как созданная в телевизионном объединении киностудии «Мосфильм» картина «Певучая Россия»! Ведь им под силу с достоинством, с художественной доказательностью и убедительностью рассказать о народных песнях, о роли и значении их в нравственном совершенствовании советского человека, шагающего в XXI век!..

Н. МИРОШНИЧЕНКО,
лауреат премии Ленинского комсомола.