

Литвицкий М. С.

23/1/88

В культурной жизни Воронежа произошло знаменательное событие: открыт памятник собирателю русской народной песни, организатору первого крестьянского хора России Митрофану Ефимовичу Пятницкому.

Корреспондент «Гудка» встретился с одним из авторов монументальной композиции, архитектором П. Даниленко и попросил его рассказать о завершённой работе.

— Она заняла семь лет, — говорит Петр Павлович, — срок неоправданно большой. Долго не могли найти предприятие, где бы взялись изготовить детали постамента из цельного гранита. Выручили энтузиасты фольклора, читатели таланта Пятницкого — супруги Миронок из Приладожского карьероуправления; директор Виктор Семенович и начальник технического отдела Тамара Алексеевна. Из Карелии заготовки красного гранита огневой обработки бережно доставили железнодорожники и автомобилисты. Окончательную шлифовку доводили специалисты из Армении совместно с членами кооператива «Авиатор» Воронежского авиационно-производственного объединения. Бюст отлили из бронзы рабочие ленинградского завода «Монументскульптура».

— Представьте, пожалуйста, скульпторов.

— С удовольствием. Это

ПОДВИЖНИКУ ПЕСНИ НАРОДНОЙ

Эльза Николаевна Пак и Иван Павлович Диконов. Их творчество хорошо известно жителям и гостям Воронежа. Оно самобытно, оригинально, очень близко народным мотивам и традициям. Назову лишь скульптуры, выполненные при оформлении городского театра кукол. Сказочная работа! Они стали одной из достопримечательностей Воронежа.

— Если я не ошибаюсь, этот памятник подвижнику и артисту русской песни является первым в стране!

— Да. Каким он получился — судить не берусь. Это дело общечеловечности и критики. Скажу лишь, что наша творческая группа стремилась запечатлеть глубоко народный талант, неразрывно связанный с родниковой чистоты искусством российского крестьянства. Такая трактовка образа, композиции была подсказана самой жизнью Пятницкого.

...Он родился девятым ребёнком в семье дядька села Александровка, что недалеко от станции Таловая. Голос ему достался редкой красоты и силы от отца. Петь начал рано. По желанию родителя пошел в духовное училище, но не закончил его. Случился кон-

фликт, Пятницкий был обвинен в излишнем увлечении «песнями разбойников» (то есть крестьян) в ущерб закону божьему.

В 1899 году Митрофан Ефимович уезжает из Воронежа в Москву на лечение. Здесь встречает композитора С. Танеева, других видных музыкантов. Становится эстрадным исполнителем народных песен, мечтает об опере, поступает в Московскую консерваторию. Наряду с признанием таланта, первыми успехами Пятницкого преследует творческая неудовлетворенность. Он решает заняться исключительно фольклором. Возвращается в родную Александровку и начинает собирать песни. Удача ждала его. Пятницкий находит прекрасную песельницу Арину Колобаеву, сохранившую необыкновенный голос в свои 70 лет. «Аринушка» с двумя дочерьми стала опорой хора и знаменитостью Москвы. В Новой Усмани тоже повезло — здесь собиратель заслушался искусством целого семейства во главе с Евфимией Леденевой. Хор рос...

Первые выступления состоялись в Москве 17 и 18 февраля 1911 года.

Другая памятная дата в жизни нашего земляка — 23 сентября 1918 года. Ровно 70 лет назад, после концерта для курсантов школы ВЦИК в клубе им. Свердлова в Кремле, на котором присутствовал В. И. Ленин, Пятницкий был приглашен Владимиром Ильичем к себе на квартиру. Беседа с Лениным, высказанная им поддержка делу пропаганды народного творчества придали энтузиасту новые силы.

До последних лет своей жизни Пятницкий собирал и сохранял искусство «медвежьих углов» черноземной России, выпустил несколько книг с песнями воронежского края. В 1925 году ему было присвоено почетное звание заслуженного артиста республики. Им он очень гордился. Когда на одном из концертов кто-то назвал его «дедушкой», Митрофан Ефимович преобразился, приосанился и заметил:

— Я не дедушка. Артисты не стареют.

Так и песня народная: не стареет, звучит и радуется своей душевностью, мелодичностью, сполна вобрав в себя счастье и горе, радость и печаль — жизнь человеческую. Нет, не стареют народные песни. И лишнее тому подтверждение — открытие памятника ее первому знатоку и ценителю Митрофану Ефимовичу Пятницкому.

В. РЫЖКОВ,

ВОРОНЕЖ

12 3 СЕН 1988

ГУДОН
г. Москва