

Говорит и показывает. Москва. - 1989 - 26 июля - 2 июля - с 6

6

радио



ПРАЗДНИК НА РОДИНЕ М. ПЯТНИЦКОГО

СУББОТА, 1 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.00; РО-4—13.00; РО-1—10.00

Да, его многие и называли чудачком, а то и злее — фанатиком. Говорили: получил музыкальное образование, научился петь, так работай-зарабатывай. А он увлекся народной песней. А это что за неведомое искусство? Для сего и навыка никакого не требуется. Встал в хоровод, топнул ногой и пошел выводить эту песню бабью да мужицкую, да плясать себе. Глядел на говорящих такое Митрофан Ефимович, удивлялся и печалился: вот люди не знают, что и говорят, не думают... Ну-ка ты, говорун, спой так, как в народе поют. Притопнул, прихлопнул... Ну-ка спляши этак... А ведь сколько было у него недоброжелателей по всей Руси! Тех, кто чурался исконно народного, кто музыку принимал лишь в раззолоченном столичном театре, в

салоне или в крайнем случае в знаменитом ресторане.

Но обижаться ему было некогда. Ездил Пятницкий по России, по крупницам собирал рассеянное в народе, таскал за собой громоздкий фонограф, чтоб в доподлинности сохранить особинку народного пения. Но не очень-то и поддерживали власти музыкально-этнографическую комиссию, в которой и состоял Пятницкий. Приходилось уповать на собственные средства и свои усилия.

Что ж, без помощников и единомышленников вряд ли тут обойдешься. Так Пятницкий и сплотил вокруг себя народных певцов из Воронежской и Рязанской губерний. Конечно, выступления были тогда редкими. Но и до революции каждый концерт удивлял. Вот, оказывается, сколько неожиданной красоты в народном

творчестве! Трудно жил народ, а в песнях всякое было — и отчаянное веселье, с печалью и раздумчивостью соседствовал юмор, тот неразгаданный русский смех, что без нажима да без заковыки. А слова какие выводились в песенных действиях! Не из чего-то там надуманного, заморского, а из подручного материала собственной жизни, из того, что было окрест. Солнце, речка, лес или долина, вот в солдатшки кого-то забрали, в тягостную рекрутчину, плач да вопль, или, скажем, свадьба, либо долгожданная весна на двор свалилась с грачиного крыла, а тут, к примеру, кому-то в голову пришла притча про детскую колыбельку, про зыбку, и заломила грусть-тоска, потекла от песни к песне...

Знал ли Митрофан Ефимович, куда его дорога приве-

дет? Знал-то он знал, да только с приходом к власти революционного народа смог его песня выйти на сцену не жалкой сиротой, а желанной вестницей души народной.

Дело Пятницкого первым из первых предугадал Владимир Ильич Ленин. Был приглашен хор под руководством Пятницкого 22 сентября 1918 года в Кремль. Вышел Митрофан Ефимович на сцену, робея, но успокоился, увидев, как доброму глядят на них из зала, в том числе и сам Владимир Ильич — с прищуром, наклонил голову, приложил руку ко лбу этаким своим ленинским жестом. И завел речь о песне Пятницкий — то свое знаменитое слово просто и внятно сказал, будто о детях родных: «Ни в чем так ярко не выразилась жизнь и весь уклад русского человека, как в русской народной песне. Целыми веками композиторы-самородки из народа радили свою родную песню, как умели... Душа русского человека в песне, как в зеркале».

А потом был концерт. Свыше трех десятков песен, исполнена и живая картина «Освобождение России». На следующий день по приглашению Ильича Пятницкий пришел к Ленину. Беседовали... Неспешно и обстоятельно. В заключение встречи Ленин пожал руку Митрофану Ефимовичу, сказал: «Это хорошо! И продолжайте это делать. Если что-нибудь нужно будет вам, черкните на клочке бумажки, и я вам помогу».

Передача, подготовленная Воронежским радио, приурочена к 125-летию со дня рождения энтузиаста и пропагандиста народного песенного искусства, хорового мастера М. Е. Пятницкого (1864—1927).

В. АНДРЕЕВ

На снимке: М. Е. Пятницкий с хором.